

Cristina Kirchner presentó el plan con el que esperan crear 100.000 nuevos empleos P/4/5

“El problema no es la pobreza sino la inequidad”

Después de las críticas radicales, el Gobierno dice que estudia sumar a los partidos políticos al consejo económico y social P/8/9

Un ministro que da consejo

Del Potro le ganó otra vez a Nadal

P/24



Suplementos
Sátira / M² / Futuro

Página/12

BUENOS AIRES, SABADO 15 DE AGOSTO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7470 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

EL NUEVO AUMENTO A LOS JUBILADOS ES DEL 7,34 POR CIENTO

El flamante mínimo regirá desde septiembre y será de 827 pesos, a lo que se suma el complemento del PAMI, que lo lleva a 872. Con la suba de marzo, del 11,69 por ciento, completa casi el 20 por ciento en el primer año de implementación de la ley de movilidad jubilatoria P/2/3

15

ARRIMANDO EL BOCHIN



SUEÑO

En su currículum ya mostraba entrevistas con el ex secretario de Estado Colin Powell y el actual vicepresidente John Biden. Pero desde la elección de Barack Obama se obsesionó con lograr un encuentro con él. Para ello grabó un video de cuatro minutos dirigido al presidente norteamericano en el que le explicaba sus motivos, con el apoyo de algunos famosos, como los jugadores del equipo de la NBA Miami Heat. Finalmente ayer lo logró. Entró en la Casa Blanca con su equipo de televisión e interrogó durante nueve minutos a Obama sobre sus planes en educación. Damon Weaver, un estudiante de 11 años de una escuela del pueblo de Pahokee, Florida, había logrado su sueño.

Cómo será la devolución del aumento en las facturas de gas P/6

2
Desafíos, por **J. M. Pasquini Durán**

4
Monopolio, por **Alfredo Zaiat**

15
El sueño de fabricar un diente propio, por **Pedro Lipcovich**

29
Ver fútbol, por **Eduardo Fabregat**

36
Prejuicios y crueldades, por **Osvaldo Bayer**

Panorama político **Por J. M. Pasquini Durán**

Desafíos

Con la suspensión de los aumentos en las tarifas de luz y gas el Gobierno evitó que se cometiera un número indefinido de abusos. Tuvo que restablecer los subsidios, o sea que en lugar de que pague un número restringido de altos consumidores vuelven a pagar a las empresas con dinero de la caja de todos los contribuyentes. Quedó en claro, además, que los responsables de controlar a los concesionarios ni se molestaron en revisar las facturas del último bimestre antes de que fueran enviadas a los clientes. Cabe suponer que el libre albedrío empresario debe abarcar a otras áreas del negocio y por lo tanto no es extraño que el país se encuentre un día que no se cumplieron en plenitud los contratos de concesión y que las reservas conocidas están agotadas.

El cuento de los aumentos suspendidos tal vez llegue a ser una anécdota, la memoria de un traspié, pero la ineficiencia del Estado para ejercer el debido control de los servicios públicos debería ser considerada con menos liviandad por el oficialismo y la oposición. No es posible que sucedan episodios de este tipo y nadie reciba sanción alguna, ni los funcionarios ni los concesionarios, mientras que los usuarios esperan alguna explicación de alguien, aunque sea una disculpa por las molestias causadas.



Cuando funcionarios y políticos se interrogan en interminables tertulias acerca de las razones por las que los ciudadanos desperdigaron sus votos en la búsqueda de alternativas distintas a lo conocido, sería útil para todos si aceptaran que la explicación última está en las simples cosas cotidianas, más que en los sofisticados diagramas de modelos de desarrollo.

Hay que reconocer que el Gobierno, después de ser desafiada su arrogancia en las urnas del 28 de junio, está haciendo esfuerzos notables para recuperar el terreno perdido. En el apuro quedan en evidencia la improvisación, la fatiga, el disimulo, que pretende cubrir con una avalancha de números para mostrar el balance contable de lo que se realizó. No quiere advertir que eso ya importa menos, que la decisión de los votantes no ignoró la obra cumplida pero, a lo mejor por ingratitud, no la consideró suficiente. Después de seis años de crecimiento asiático, es difícil entender por qué hay 16 millones de pobres y, peor todavía, por qué los ricos son cada vez más ricos. En la víspera, la presidenta Cristina anunció un plan de cien mil empleos mediante la formación de cooperativas de medio centenar de miembros y con salarios mínimos.

En su discurso aseguró que el problema de Argentina no eran los pobres sino la inequidad social. Correcto, pero con más razón entonces, ¿por qué los contribuyentes, incluido el que compra medio kilo de pan y paga IVA, tiene que garantizar la ganancia de corporaciones energéticas internacionales que en los años ’90 se quedaron con un negocio de corsarios? ¿Por qué la renta financiera sigue sin pagar impuestos? ¿Por qué nunca el actual gobierno, igual que los anteriores, se animó a la reforma fiscal de acuerdo con la fórmula “paga más el que más tiene”?

La presidenta Cristina afirmó ayer, por cadena nacional, que el trabajo es el mejor antídoto contra la pobreza. Buena frase, rotunda, contundente, pero alejada de la realidad. Sólo 300 mil trabajadores recibirán a fin de año el sueldo mínimo de 1500 pesos mensuales, una porción pequeña del total de asalariados, entre “blancos” y “negros”. No sólo los desempleados son pobres. Cuántas personas pueden contar la historia familiar del padre que se rompió la espalda trabajando toda la vida y nunca le alcanzó para comprar bicicletas en nombre de Papá Noel o los Reyes Magos. Los crueles resultados de la globalización del mercado es que los trabajadores ya dejaron de quejarse por la explotación y hoy en día, con dos o tres generaciones en la familia sin experiencia laboral, protestan porque no son explotados.

Con lo que está haciendo, al Gobierno le alcanza para desconcertar a la oposición que, por lo pronto, ya defraudó las expectativas de los caciques rurales que creían que tenían al Congreso comiendo de la mano del estanciero. Por el momento, se postergaron las facultades delegadas, entre ellas las retenciones a las exportaciones, hasta el próximo año, y no hay fracasos resonantes del oficialismo en las legislativas ni la deserción en sus filas era masiva como se anunciaba en los pasillos mediáticos antes que comenzaran las sesiones. Quizá por esas cascadas de versiones que nunca se agotan, en una de sus habituales digresiones discursivas, la Presidenta evocó el fusilamiento de Dorrego y aseguró que en el siglo XXI, como resabio de aquellas bárbaras prácticas, quedan los “fusilamientos mediáticos”.

Los radicales que apuntan en la dirección del viento, como el gallito de Morón, volvieron a cambiar de opinión y, para no dejar el rol de opositores, calificaron al diálogo convocado por el Gobierno de “maniobra perversa”, una exageración que puede aplaudir Elisa Carrió que fue a pasar el primer mes postelectoral en los parques temáticos de Walt Disney de Estados Unidos. Las cosas que se permiten los ricos mientras claman por los pobres desatendidos por el Gobierno.

El diálogo, como el tango, necesita dos participantes, y si el anfitrión invita para hablar de la reforma política y los invitados quieren hablar de todas las cosas que les parecen importantes o más urgentes que esa reforma, es obvio para cualquiera que para lograr resultados habrá que sentarse alrededor de la misma mesa más de una vez. Pero no, aquí se intenta una vez y si el interlocutor no adopta el punto de vista de las visitas, se acabó la práctica perversa de la negociación permanente, una de las prácticas obligadas de la política.

Los ciudadanos que asisten a estos espectáculos de vaudeville, mientras siguen irresueltas las simples cosas que los atormentan, no pueden entender de qué se trata. Lo que no advierten los políticos es que el descrédito público no es para el Gobierno o para la oposición, sino para todos. El mandato para el diálogo plural que llenó las urnas del 28 no era sólo para el Gobierno sino para todos y no era boleto de ida para un solo viaje sino para tantas veces que se gastaran los fundillos de ir y venir en busca de un mejor destino.

En cambio de eso, las opiniones van y vienen de un lado para el otro, mezclándolo todo. El Gobierno aporta lo suyo, tanto que la Presidenta recibe a Julio Grondona de la AFA para ver si el Estado se hace cargo de las transmisiones del fútbol, en un anticipo de la futura ley de radiodifusión, arrebatándole el contrato al monopolio de *Clarín* y Torneos y Competencia, en un asunto donde se mezcla hasta la Embajada de Estados Unidos. La confusión es tan mayúscula que ahora es frecuente escuchar o leer, sin que nadie lo desmienta, que Mauricio Macri es peronista disidente y Francisco de Narváez, que se comía los niños crudos en los avisos publicitarios de su millonaria campaña, en estos días de agitado debate en el Congreso, puso en práctica la táctica “silencio de radio” y no se le escuchó pronunciar ni una palabra. Los ricos también callan, cuando les conviene. Es un lujo que los políticos, más o menos ricos, no se pueden permitir.

La oposición, hacia la derecha o hacia la izquierda, tiene tal complejo de no aparecer concediendo nada al Gobierno (y viceversa) que si no tienen algo opuesto o diferente para opinar prefieren guardar silencio. Es lo que están haciendo con el problema que la Unión Sudamericana va a tratar a fin de mes en Bariloche a propósito de la decisión de Colombia de abrir sus bases a tropas norteamericanas. Los fusilamientos pueden dejar de ser mediáticos en cualquier momento si los marines andan por estas tierras con las armas en las manos. Vale la pena ocuparse del tema, como lo hacen la presidenta Cristina y otros colegas sudamericanos, y extenderlo, si fuera posible, como propone Lula, a un franco diálogo con el presidente Obama para conversar sobre las relaciones de Estados Unidos y esta Unión sureña.

Es comprensible que la derecha, incluido el peronista Macri, deje pasar el tema o respalde al presidente colombiano, el conservador Alvaro Uribe, enemigo de Chávez y aliado incondicional de Washington, pero ¿tiene tan poca envergadura el tema que el centroizquierda no lo tiene en agenda, tapada por sus afanes para proteger bosques, glaciares y la nómina completa de recursos naturales? Hay que ser muy ignorante para descuidar la defensa de los recursos naturales ya que todo indica que su posesión será motivo de futuras guerras, pero razón de más para no permitir que tropas extranjeras, al servicio de poderes insaciables, vayan y vengan por estas tierras como Pancho por su casa. No, la comparación no es válida porque seguro que tienen más recursos que Pancho para localizar cuencas hídricas, petroleras y tierras fértiles, mientras peinan el territorio en busca de los narcotraficantes que nunca pudieron desalojar de su propia casa, el mayor centro de consumo mundial de narcóticos ilegales.

El índice de

Segundo

Por Cristian Carrillo

Los jubilados cerrarán el año con un aumento del 7,34 por ciento en sus haberes. Los pasivos percibirán el mes próximo el segundo ajuste de la aplicación de la ley de movilidad. El primero, de marzo pasado, había sido del 11,69 por ciento, con lo cual el incremento anual de las jubilaciones terminará siendo del 19,89 por ciento. Tal como anticipó **Página|12**, a partir de esta suba la mínima pasará de 770 a 827,23 pesos, mejora que empezará a regir con la liquidación de septiembre. A esto se suman los 45 pesos del subsidio del PAMI, arrojando un total de 872,23 pesos. “Ninguna variable en la economía argentina en este período ha crecido tanto como la jubilación mínima (360 por ciento desde la salida de la crisis)”, dijo el ministro de Economía, Amado Boudou, al presentar las cifras junto al titular de Trabajo, Carlos Tomada, y al director de la Anses, Diego Bossio. Tomando aun como parámetro el peor de los escenarios previstos por las consultoras privadas para la evolución de los precios de este año, el incremento de los haberes jubilatorios representa una mejora de los ingresos reales. Los funcionarios destacaron que esa recomposición superó incluso las que se lograron entre los trabajadores de varios sectores. La medida beneficiará a 5,4 millones de jubilados y pensionados, a 363.764 beneficiarios del ex régimen de capitalización y a 21.056 pensiones de ex combatientes de Malvinas.

Todas las estimaciones privadas se quedaron cortas. “Con Carlos (Tomada) decíamos ‘con todas estas fórmulas, cómo nos va a dar’; incluso desde la oposición decían que les íbamos a dar un 4 por ciento por año”, aseguró el titular del Palacio de Hacienda. El encargado de develar los números fue Bossio, quien se mostró por demás medido ante dos exultantes ministros que preferían redondear las cifras. “El incremento de las jubilaciones para todo el año fue de 19,89 por ciento”, manifestó el director de la Anses, mientras Tomada y Boudou cruzaban miradas y entre risas afirmaban: “Eso es veinte, es veinte”. Bossio prosiguió con el detalle de las cifras. Con los dos aumentos de la movilidad, la jubilación mínima pasó de 690 a 827,23 pesos, con una escala de 770 pesos de marzo a septiembre de este año.

“Un aumento de 20 por ciento es un paso más, aunque no la solución, pero vamos a tener estos niveles de aumentos cada año, y eso es importante”, consideró Boudou. El número surge de la aplicación de un promedio entre dos variables: el índice de aumento general de salarios del último semestre y el aumento de la recaudación tributaria per cápita de Anses. En septiembre de 2008 se aprobó la nueva ley de movilidad. Esa normativa establece un ajuste automático en las prestaciones dos veces por año, pero sin restablecer el 82 por ciento móvil ni resolver el histórico atraso de ingresos. Esa ley tampoco dio respuesta al achatamiento en la pirámide de haberes, que determina que en la actualidad el 65 por ciento de los jubilados cobre la mínima.

“Los anuncios y la metodología son avances en la calidad institucional”, aseguró Bossio. Los funcionarios coincidieron en la necesidad de contar con una ley de movilidad pa-

movilidad arrojó una suba del 7,34 por ciento a partir de septiembre

aumento del año para los jubilados

El Gobierno anunció el incremento de haberes que surge de la ley aprobada el año pasado. La jubilación mínima pasa a 827,23 pesos, pero con el subsidio del PAMI llega a 872,23. La mejora global del año es del 19,89 por ciento, más que la inflación calculada por las consultoras.

Sandra Cartasso



Amado Boudou, de Economía; Carlos Tomada, de Trabajo, y Diego Bossio, de la Anses, formularon el anuncio ante un grupo de jubilados.

Moreno dijo presente

El anuncio tuvo invitados diversos y no faltó el elemento sorpresa. Junto a los jubilados que acudieron al Ministerio de Economía a escuchar a los ministros, se vio a varios funcionarios de esa cartera, incluso algunos que todavía parecen no estar confirmados en sus puestos. Como un guiño a los rumores de su permanencia en el cargo, en primera fila estaba el secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino. No obstante, quien acaparó los



flashes de los fotógrafos fue Guillermo Moreno, quien apareció, carpeta y calculadora científica en mano, en el último tramo de la presentación de las cifras. "No estaba previsto que venga, pero es lógico que lo haga si pertenece al ministerio", dijeron en Hacienda. De todos modos, cerca de Boudou celebraron el hecho de lanzar un aumento para los jubilados en Economía, ya que el último anuncio sobre jubilaciones hecho allí fue el recorte del 13 por ciento en 2001.

ra evitar ajustes discrecionales. "¿Cuál hubiese sido la respuesta de cualquier gobierno en medio de una crisis financiera como la actual, con los coletazos que ya llegaron al país, sobre aumentarles a los jubilados?", interpeló Tomada.

La movilidad fue derogada por Carlos Menem y Domingo Cavallo, lo que terminó por hundir el poder adquisitivo de las jubilaciones. Durante doce años el haber estuvo congelado en 150 pesos. Con Fernando de la Rúa y Patricia Bullrich como su ministra de Trabajo se profundizó el deterioro con un recorte del 13 por ciento en los haberes de la clase pasiva. A partir de la posconvertibilidad se pasó a un escenario donde se amplió significativamente la cobertura y los distintos gobiernos comenzaron a dar aumentos por decreto, pero en porcentajes y con alcances de beneficiarios discrecionales. "De esos 150 pesos, ahora estamos en 872", recordó el ministro de Economía, interrumpido con una aclaración de Bossio: "Fue 360 por ciento".

Hasta el mes pasado la prestación mínima representaba el 62,1 por ciento del salario mínimo vital y móvil. Con el reciente aumento del 21 por ciento en los sueldos más bajos, esa relación retrocederá hasta el 60 por ciento en octubre, cuando el mínimo alcance los 1440 pesos y las jubilaciones, los 872 pesos. "Era impensable años atrás que los aumentos jubilatorios tuvieran alguna relación con los incrementos de los salarios de los activos", agregó el titular de la cartera laboral al ser interpelado por el retraso de esos haberes, que junto al achatamiento de la pirámide salarial siguen siendo cuestiones irresueltas.

Por su parte, Boudou destacó que "no solamente se incrementó 15 veces la jubilación", sino que se incorporó "más de un millón y medio de excluidos absolutos a acceder" a esa prestación. El ministro confirmó que la Anses presentará este lunes un informe detallado "de cada una de las decisiones de inversión que se fueron tomando" con los aportes de los trabajadores al unificado sistema de reparto, mientras continúa en funciones el comité de seguimiento". Según explicó, además de la rentabilidad que se obtenga de las inversiones financieras del Fondo de Garantía de Sustentabilidad (FGS), se cuida la seguridad social y la generación de trabajos en blanco. "Entre 1998 y hoy el empleo registrado creció en un 45 por ciento; es decir hoy hay 45 por ciento más de personas que aportan para darle sustentabilidad al sistema. Este es el piso", afirmó Tomada. Para finalizar, Boudou subrayó el hecho de que los propios jubilados, a través de un representante, sean los que auditen esos fondos.

> "La jubilación mínima aumentó 360 por ciento desde el fin de la convertibilidad. Ninguna otra variable ha crecido tanto", destacó Boudou.

La ley se había aprobado por amplia mayoría

A doce meses del debate por la movilidad

En septiembre del año pasado, el Congreso aprobó la ley de movilidad jubilatoria. La discusión parlamentaria no estuvo exenta de fuertes cuestionamientos por parte de la oposición. Así y todo, el oficialismo logró imponerse en ambas cámaras por una amplia mayoría (144 a 77 en Diputados y 45 a 22 en el Senado). La principal crítica de diferentes bloques opositores estuvo relacionada con la composición de la fórmula para calcular los ajustes que, arriesgaban, limitarían los aumentos de este año a no más de 14 por ciento. También cuestionaban que el Gobierno seguía sin resolver el atraso de los haberes y el achatamiento de la pirámide de ingresos. Un año después de aquel debate, el Ejecutivo anunció ayer un aumento del 7,34 por ciento, que se suma al 11,39 por ciento aplicado en marzo, lo que da un total anual de 19,89 por ciento.

La fórmula en cuestión tiene dos partes, A y B. La primera toma en cuenta la evolución de los salarios y de la recaudación de Anses que surge de impuestos (Ganancias, IVA y Combustibles, entre otros). La segunda contempla sólo la evolución de la recaudación total de Anses (impuestos más aportes y contribuciones), más un 3 por ciento. Cada semestre, A y B entregan un resultado, que se comparan –no se promedian– y se aplica siempre el menor de ellos para ajustar las jubilaciones.

Cuando el Ejecutivo envió el proyecto al Congreso a mediados de agosto del año pasado, acumuló una serie de críticas que obligaron al oficialismo a realizar modificaciones a la iniciativa original. El punto más importante a partir de esos cambios fue que todos los haberes, del mínimo al máximo, quedaron alcanzados por la movilidad. El Ejecutivo también tuvo que aclarar que si alguna vez el índice diera un resultado negativo, las jubilaciones no tendrán variación, pero en ningún caso bajarán. La tercera modificación, a pedido de la CGT y la CTA, fue la inclusión del índice salarial que elabora la Secretaría de Seguridad Social, el Ripte, dentro de la fórmula de cálculo de los aumentos.

Con esta iniciativa, el Ejecutivo intentó saldar el vacío en que habían caído los jubilados cuando Carlos Menem y Domingo Cavallo arrebataron a principios de los '90 la movilidad jubilatoria, permitiendo que los haberes quedaran congelados más de doce años. Sin embargo, parte de la oposición hizo una lectura muy distinta y llegó a mencionar que el aumento por movilidad era "confiscatorio", porque "siempre correría detrás de la inflación". Así lo dijeron las senadoras María Estenssoro (Coalición Cívica) y la salteña Sonia Escudo (alineada con Juan Carlos Romero). Claudio Lozano advertía que el aumento sería como mucho del 14 por ciento anual, mientras que María Fernanda Reyes (CC) decía que sería incluso algo más bajo.

La danza de los mercados

Los papeles líderes de la Bolsa porteña retrocedieron ayer 1,89 por ciento, en línea con los malos resultados externos. El Merval perdió 2,1 por ciento en la semana, pero avanzó 2,4 por ciento en el mes y 63,16 por ciento en el año. En cuanto a los bonos, el Discount en pesos perdió 3,6 por ciento y cotizó a 81,93 pesos. El Boden 2012 bajó 3,7 por ciento y cerró la jornada de ayer en 269,73 pesos. El total negociado de los papeles públicos fue de 221 millones de dólares. En el mercado de cambio, el dólar volvió a cerrar en 3,85 para la venta, mientras que el euro quedó en 5,53 pesos. Y el real cerró en 1,85 unidades por dólar. Las Reservas del Banco Central vienen recuperándose luego del pago de los intereses y amortizaciones de los Boden 2012. Ayer cerraron en 44.722 millones de dólares.

Panorama económico **Por Alfredo Zaiat**

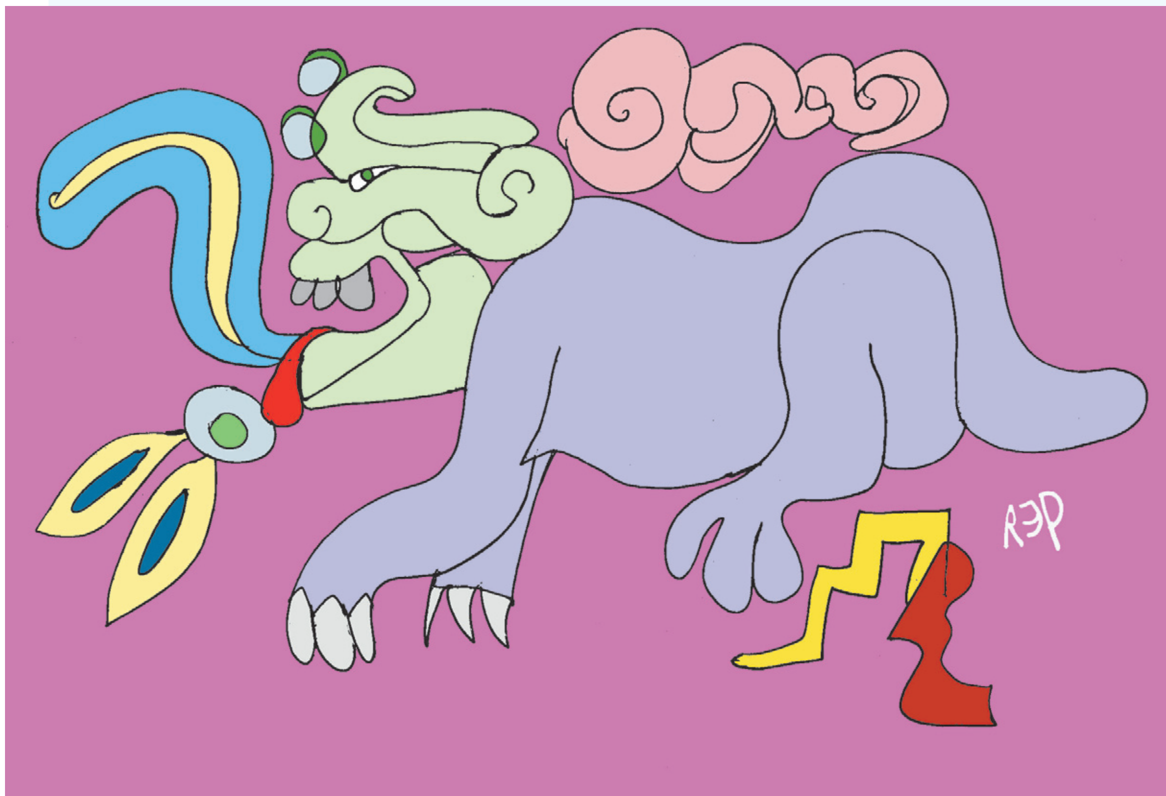
Monopolio

El análisis de las consecuencias económicas y sociales de los monopolios es uno de los preferidos de los economistas ortodoxos porque es el opuesto a la sagrada ley de la libre oferta y demanda del mercado competitivo. Por ese motivo, dado que le han dedicado especial atención teórica a ese tema, resulta un interesante ejercicio abordarlo con la guía de uno de sus especialistas. También destacados pensadores de izquierda han desarrollado importantes aportes en esa materia. Pero para este caso la explicación proveniente del liberalismo evita interpretaciones erróneas o una doble lectura sobre las próximas observaciones. N. Gregory Mankiw, profesor en la Universidad de Harvard, escribió *Principios de Economía*, voluminoso manual para estudiantes que se utiliza en muchas universidades del mundo, publicado por la tradicional editorial McGraw-Hill. En una de sus lecciones indica que "no todos los bienes y servicios se venden en mercados perfectamente competitivos. En algunos mercados sólo hay un vendedor, y éste fija el precio. Este tipo de vendedor se llama monopolio. Por ejemplo, la compañía local de televisión por cable puede ser un monopolio" (página 42).

El ejemplo que utiliza para comenzar el capítulo "El monopolio" (páginas 197-214) es ilustrativo para comprender desde una visión económica, tomando distancia de las pasiones políticas, futboleras, mediáticas y alianzas corporativas, la reciente ruptura del contrato que unía a la AFA con la compañía dedicada a la transmisión por televisión de partidos de fútbol del campeonato local. Gregory Mankiw señala que si el lector (de su libro) tiene una computadora personal, probablemente utilizará alguna versión de Windows, que es el sistema operativo que vende Microsoft. Cuando la compañía creada por Bill Gates diseñó por primera vez Windows hace muchos años, solicitó a las autoridades los derechos de copyright y éstas se los concedieron. Le otorgaron el derecho exclusivo a fabricar y vender copias del sistema operativo Windows. Por lo tanto, si una persona quiere comprar una copia de Windows (legal) tiene que pagar el precio que Microsoft ha decidido cobrar por su producto. Mankiw concluye entonces que "Microsoft tiene un monopolio en el mercado de Windows".

Con el fútbol existe una diferencia que se encuentra en que los derechos exclusivos (la transmisión por cable) no fueron fruto de una creación de la compañía de televisión, sino que les fueron cedidos por sus protagonistas reunidos en la AFA. Con Microsoft, o con las empresas farmacéuticas que diseñan nuevos medicamentos, el copyright, que deriva en posiciones monopólicas, se justifica en que brinda el incentivo a la investigación e innovación. Los derechos de exclusividad de la televisación del fútbol, en cambio, no nacieron por haber creado ese juego (los autores fueron los ingleses en el siglo XIX), sino que fueron cedidos por su dueño en Argentina (los clubes afiliados a la AFA), y han servido como el vehículo para la consolidación de un grupo preponderante, en propiedad directa e indirecta, del mercado de la TV por cable. Este es el factor relevante para acercarse a este tema en clave económica: la concentración y el ejercicio del poder dominante en el mercado del millonario negocio de la TV por cable a través de los derechos de transmisión del fútbol en forma exclusiva.

Mankiw explica que los monopolios surgen porque el gobierno u otro actor social (la AFA) han concedido a una persona o a una empresa el derecho exclusivo a vender un bien o un servicio. Recuerda que antiguamente los reyes concedían a sus amigos y aliados licencias exclusivas para hacer negocios. A veces pasa que esos reyes, por razones diversas o motivos inconfesables, deciden cambiar de amigos, como se verificó en estos días.



La causa fundamental para la existencia del monopolio son las barreras de entrada: es el único vendedor (los derechos de televisación) en su mercado (TV) porque otras empresas no pueden ingresar y competir con él. El profesor destaca que un monopolio, como Microsoft, no tiene competidores cercanos y, por lo tanto, puede influir en el precio de mercado de su producto. "Mientras que una empresa competitiva es un precio-aceptante, una empresa monopolística es un precio-decisor", indica. El profesor de Harvard menciona que "la diferencia clave entre una empresa competitiva y un monopolio es la capacidad de este último para influir en el precio de su producto. Una empresa competitiva es pequeña en relación con el mercado en el que produce y, por lo tanto, considera que el precio de su producto viene dado por la situación del mercado. En cambio, como un monopolio es el único productor (o proveedor del servicio) puede alterar el precio de su bien (o servicio) ajustando la cantidad que ofrece en el mercado". Una manera de observar ese funcionamiento es examinar la curva de demanda: es perfectamente elástica la de la empresa competitiva que vende un producto que tiene muchos sustitutos perfectos (los que ofrecen las demás empresas de su mercado), mientras que la de un monopolio es la misma que la de todo el mercado. Por lo tanto, el precio que cobra un monopolio es muy superior al costo marginal del producto, esto es el costo adicional en que incurriría esa compañía por una unidad más ofrecida al mercado. La diferencia sustancial entre los mercados que tienen empresas competitivas y los que operan con un monopolio es que en los primeros "el precio es igual al costo marginal", mientras que en el otro "el precio es superior al costo marginal". Esa brecha es lo que se denomina "beneficio monopolístico" o cuasi-renta monopólica, o sea una ganancia por encima del equilibrio de mercados competitivos.

Ese funcionamiento, según Mankiw, "desde el punto de vista de los consumidores no es deseable debido a ese elevado precio". "Como las empresas monopolísticas no tienen el freno de la competencia, el resultado de un mercado en el que hay un monopolio no suele ser el que más conviene a la sociedad", sostiene el especialista. Agrega que "como un monopolio conduce a una asignación de los recursos diferente de la que se obtiene en un mercado competitivo, el resultado no maximiza en cierto sentido el bienestar económico total". Para sentenciar que "siempre que un consumidor paga un dólar adicional al productor como consecuencia de un precio monopolístico, su bienestar disminuye en un dólar, y el del productor aumenta en la misma cuantía". Esto induce a evaluar que cuando el Estado evita o impulsa a romper un monopolio está instrumentando una medida que promueve la distribución progresiva del ingreso.

Incluso desde la corriente económica ortodoxa, como la de Mankiw, se plantea la intervención de los "poderes públicos hacia los monopolios". Al respecto, detalla cuatro actitudes: 1) tratar de que los monopolios sean más competitivos; 2) regular la conducta de los monopolios; 3) convertir algunos monopolios privados en empresas públicas; o 4) no hacer nada. Si bien sostiene la superioridad del mercado, el profesor de Harvard destaca que entre los "diez principios de la economía" (detallados en el capítulo 1 del manual de referencia) se encuentra uno que establece que "El Estado puede mejorar a veces el resultado del mercado" (página 8). Precisa que existen "dos grandes razones por las que el Estado interviene en la economía: para fomentar la eficiencia y la equidad. Es decir, medidas que aspiran a aumentar la torta económica o a cambiar la forma en que se reparte". Mankiw apunta que los economistas utilizan el término "falla de mercado" para referirse a las situaciones en las que el mercado no asigna por sí sólo los recursos eficientemente. Una de las causas de una "falla de mercado" es el monopolio.

Estas explicaciones acerca de cómo funciona un monopolio y su impacto en la sociedad que se ofrece en el manual de economía del profesor de Harvard colaboran para ampliar la comprensión de lo que ha sido un acontecimiento impactante en la última semana. Puede haber actores políticos y sociales más o menos simpáticos, especulaciones más o menos verosímiles sobre las intenciones, interrogantes sobre el curso futuro del negocio del fútbol y la televisión, defensas corporativas e incluso incertidumbres laborales, pero lo que resulta nítido es el impacto favorable que produce el fin de un monopolio desde el punto de vista de la economía y el bienestar social.

azaiat@pagina12.com.ar

Cristina Kirchner

"Hay

Por Martín Piqué

"El problema en la Argentina no es la pobreza sino la inequidad social." La declaración de la Presidenta resonó en el Salón de las Mujeres de la Casa Rosada, pero también en cada uno de los hogares argentinos que estaban viendo televisión o escuchando radio. Sucede que ayer al mediodía, en el lanzamiento del plan Ingreso Social con Trabajo, el Gobierno decidió usar la cadena nacional. Como informó ayer **Página/12**, el objetivo del plan es crear 100 mil puestos de trabajo genuinos a través de cooperativas. En esta primera etapa –los cuatro meses que restan del 2009– el programa tendrá un presupuesto de 1500 millones de pesos y se aplicará en el conurbano. En 2010, el presupuesto aumentará a alrededor de 9 mil millones y el plan se extenderá a todo el país.

Al hacer el anuncio, CFK aludió al debate pendiente por el ingreso universal por hijo. Dijo que sin entrar en la discusión entre políticas focalizadas o universales, el punto central era de dónde se obtenían los recursos "para transferir de un sector a otro". Y entonces se atrevió a lanzar una frase de inmediata repercusión: "Alguna vez tendremos que hacer el padrón de los ricos en la Argentina, para ver cuál es la brecha real entre los que más tienen y los que menos tienen".

El plan de crear 100 mil empleos ya había trascendido al menos en sus líneas principales (el primer aviso de su lanzamiento fue una declaración de Néstor Kirchner a **Página/12** en Quilmes, hace ya una semana). De cualquier manera, aunque muchos detalles se conocían, el anuncio de ayer en el Salón de las Mujeres reunió a una importante convocatoria. El repaso de los asistentes fue un fiel reflejo de la importancia política que el Gobierno le asigna a esta iniciativa.

La Presidenta explicó las líneas básicas del plan que promete llegar a los 100 mil nuevos empleos. Dijo que los beneficiarios deberán inscribirse como monotributistas en el Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (Inaes), que cobrarán su sueldo a través de una tarjeta de débito y que las obras que construyan las cooperativas serán monitoreadas por la Universidad Tecnológica Nacional (UTN). Luego se extendió en una larga exposición, en la que defendió la política social instrumentada por el kirchnerismo a partir de 2003.

Auxiliada por su cuñada, que le corrigió un dato cuando citaba números de memoria, la mandataria aseguró que el presupuesto de la cartera de Desarrollo Social había aumentado un 800 por ciento en los últimos seis años: pasó de los 1083 millones de pesos previstos en 2003 a los 10.200 millones vigentes para 2009. "Aunque son números que tal vez resulten insuficientes, es una cifra muy importante. Pero sabemos que hace falta más, para eso estamos aquí", admitió la Presidenta.

El discurso siguió con un reconocimiento pocas veces escuchado en el kirchnerismo: dijo que a pesar del crecimiento económico y de la disminución del desempleo del 25 por ciento a "menos de un dígito", el modelo de industrialización e incorporación de valor agregado había encontrado límites. "Tenemos que enfrentar los núcleos duros de

presentó el plan con el que esperan crear 100 mil empleos y puso el acento en “la inequidad social”

que hacer un padrón de los ricos”

La Presidenta anunció el plan Ingreso Social con Trabajo en la Casa Rosada y por cadena nacional. Durante este año se aplicará en el conurbano y en 2010 se extenderá a todo el país, con un presupuesto de 9 mil millones de pesos.

Bernardino Avila



Cristina Kirchner presentó el plan en el Salón de las Mujeres junto a la ministra Alicia Kirchner y el senador José Pampuro.

Voces opositoras

■ **Francisco de Narváez** (Unión-PRO): “La Presidenta se alarma de la inequidad social, como si en estos años no hubiesen sido ellos los que gobernaron. El Gobierno hace algún anuncio espectacular a diario y al poco tiempo los argentinos se sienten nuevamente defraudados”.

■ **Elisa Carrió** (Coalición Cívica): “Los regímenes autoritarios fascistas al estilo Chávez lo que hacen no es sacar a los pobres de la pobreza, sino someterlos a la esclavitud de la pobreza. El gobierno del matrimonio Kirchner es el más conservador, autoritario, reaccionario y humillante de la historia de la Nación”.

■ **Gerardo Morales** (UCR): “El clientelismo es la única política concreta que sabe llevar adelante el kirchnerismo. Con estas medidas sólo se fortalecen las organizaciones sociales kirchneristas que no son más que la fuerza de choque que tiene el Gobierno para enfrentar a opositores”.

■ **Claudio Lozano** (Proyecto Sur): “La Presidenta insistió con la focalización de la política social. No hay recursos para la asignación universal, pero en su discurso Cristina dijo que se invirtió en políticas sociales en todo el período kirchnerista 41 mil millones de pesos”.

la pobreza mediante la organización social. Hay que a abordar el mientras tanto desde Desarrollo Social”, reconoció CFK. La frase pareció confirmar la conclusión que está circulando desde hace tiempo en la intimidad del Gobierno: que la crisis tuvo su impacto sobre la franja de la población que depende de la economía informal.

El diagnóstico de la Presidenta incluyó una cifra contundente sobre la magnitud de la exclusión en la Argentina. De los 12.400.000 menores de 18 años que viven en el país, la mandataria dijo que 2.860.713 no tienen cobertura social de ningún tipo. Sus padres no reciben salario familiar, tampoco son beneficiados por los planes sociales del Estado vigentes, que significan un costo fiscal de 10.200 millones al año. “Esto hay que saberlo para la discusión que se dará en el Congreso en materia de ingreso universal por niño. Nosotros hemos hecho el análisis de cuánto costaría la asignación universal según el monto que recibiría la familia, que puede ir de 135 pesos a 250 pesos. Si fuera de 135 pesos, necesitaríamos 6900 millones de pesos por año adicionales. ¿De dónde vamos a sacar esos recursos para asignarlos de un sector a otro? Esa es la primera discusión que se debería dar en el Congreso”, aseguró CFK.

La referencia al reclamo de implementar una asignación universal por hijo llevó a la Presidenta a recordar “los subsidios y las transferencias” con que el Estado favorece a sectores de la producción y los servicios. “Habría que ver el nivel de exenciones y eximiciones que estamos teniendo en la Argentina para ver de dónde pueden salir los recursos. Además, el Estado realiza transferencias a un sector productivo primario”, puntualizó. Fue una forma elegante de referirse a la cruzada de la Mesa de Enlace para recortar el nivel actual de retenciones a la soja. “El problema es que a veces se subsidia a los que tienen para terminar no subsidiando a los que no tienen”, agregó. En ese capítulo, la Presidenta les devolvió la pelota a los legisladores, al recordar que la fijación de gravámenes es potestad del Congreso. En algunos bloques legislativos se viene hablando de impulsar un eventual impuesto a la renta de la Minería o imponer otro a las Transferencias Financieras.

La mandataria también hizo una breve autocrítica. Dijo que en los últimos seis años el Gobierno tuvo “errores, falencias y miserias, como todos los tenemos”. Enseguida ratificó su convicción de estar representando los intereses populares. Entonces tuvo una digresión que derivó, al parecer de manera casual, en el momento más comentado del discurso. Dijo que el secretario legal y técnico, Carlos Zannini, había ido a ver la obra de teatro *La Tentación*, que narra un encuentro entre Manuel Dorrego y el embajador inglés Lord Ponsomby en la Buenos Aires de 1820. Dorrego terminó fusilado por Lavalle. “El (Dorrego) optó por el pueblo... Tranquilos, porque yo no creo que eso se repita. Tal vez ya no se produzcan esos fusilamientos. Tal vez hayan surgido otro tipo de fusilamientos, de tipo mediático”, aseguró CFK con una sonrisa irónica.

Apostillas

■ **El médico y el diputado.** El programa estará a cargo de una unidad ejecutora integrada por varios ministerios. Pero habrá una coordinación general que supervisará el funcionamiento. Durante varios días se especuló con quiénes serían los hombres a cargo: se habló del diputado kirchnerista Dante Dóvena, cuyo mandato vence el 10 de diciembre. También se habló de otros nombres. **Página|12** pudo saber que el primer coordinador general será el chubutense Aldo Marconetto, médico sanitarista, ex funcionario del Ministerio de Salud. Marconetto es un hombre de confianza de Alicia Kirchner. Eso no significa que Dóvena sea excluido. Cuando termine su mandato como legislador, “el Gordo” se dedicará full time al plan de empleo.

■ **“Esa señora”.** En el acto estuvieron el presidente provisional del Senado, José Pampuro; el secretario general de la CGT, Hugo Moyano; el vicegobernador Alberto Balestrini; la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto; los diputados Carlos Kunkel y Juan Carlos Dante Gullo, el legislador porteño Juan Cabandié y casi todos los miembros del gabinete. La Presidenta se tomó un tiempo para nombrar especialmente a la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner (“esa señora que está sentada ahí”, fue la frase que le dedicó a su cuñada), y también al ministro de Educación, Alberto Sileoni. Dos pantallas planas mostraban en vivo todo lo que pasaba. Julio De Vido y Amado Boudou fueron los más beneficiados por la transmisión.

■ **Sin intermediarios.** Por el salón desfilaron dirigentes de organizaciones que surgieron desde la resistencia al neoliberalismo. Entre otros, estuvieron Luis D’Elía, Edgardo Depetri, Emilio Pérsico, quien es funcionario del Ministerio de Desarrollo Social. También hubo una nutrida delegación de intendentes del conurbano. Entre los asistentes estuvieron Alberto Descalzo (Ituzaingó), Luis Acuña (Hurlingham), Darío Giustozzi (Almirante Brown), Daniel Di Sabatino (San Vicente) y Fernando Espinoza (La Matanza), entre otros. “Cada cooperativista va a recibir su cobro mensual en una tarjeta bancaria. Eso significa que no van a haber intermediarios. Eso es muy importante”, elogió Espinoza ante **Página|12**.

DyN



PAGINA|12 / SABADO 15 DE AGOSTO DE 2009

Enargas, ENRE y la Secretaría de Energía especificaron ayer cómo será la devolución

El aumento vuelve al bolsillo

Los usuarios que pagaron la boleta con aumento recibirán una bonificación el mes próximo y los que aún no pagaron tendrán que esperar que las distribuidoras les envíen las facturas con el importe corregido.

Por Cledis Candelaresi

Los usuarios que hayan recibido facturas de gas y luz con aumentos y aún no las hayan abonado pueden relajarse y esperar que las distribuidoras les envíen las nuevas con los importes corregidos. En el caso de las eléctricas, al menos, estará discriminado el importe del que están eximidos y que el Estado cubre con sus propios recursos, resaltado con una tipografía y colores especiales. La instrucción oficial ha sido rediseñar las boletas de modo tal que quede debidamente consignado el subsidio, para que la población tome conciencia del esfuerzo fiscal para limitar el valor de la energía. No obstante, el precio no permanecerá inmóvil porque, si bien se reintegrará el monto del aumento que hubo que afrontar en junio y julio, en la misma factura llegará el consumo de agosto con un incremento equivalente al 30 por ciento del que generó los reclamos, al cual también habrá que sumarle las eventuales penalidades por mayor consumo.

Los incrementos tarifarios involucran a los clientes de Edenor, Edesur y Edelap que consuman más de 1000 kilowatt por bimestre y a los usuarios de gas por redes de todo el país que, en el caso de Capital y conurbano, demanden más de 1500 metros cúbicos por año en promedio. En rigor, el ajuste incluye a los de más de 1000 metros cúbicos, que quedaron exceptuados hasta fin de mes. Pero por una flamante decisión del Enargas, este amparo se extiende por otros treinta días. Recién en octubre la franja eximida será también alcanzada por las subas.

Los ajustes quedaron suspendidos por los meses de junio y julio y se aplicarán sólo parcialmente para cotizar los consumos de agosto y septiembre. Para este período estará vigente el 30 por ciento del cuadro tarifario que se aplicaba sobre el servicio eléctrico desde el año pasado o del discutido cargo para el gas. Pero, a menos que haya una nueva decisión en contrario, desde octubre recuperan plena vigencia las tarifas con aumentos, diseñadas sobre el criterio de que paguen más caro el servicio quienes tienen un mayor nivel de consumo. Por ahora, los esfuerzos estarán centrados en refacturar para corregir en base a esta suspensión provisoria.

Según se especificó ayer en resoluciones del Enargas, del ENRE y de la Secretaría de Energía, quienes hayan pagado los aumentos suspendidos deben esperar la restitución en la próxima factura. Si el importe de ésta no alcanzara para cubrir todo lo que la distribuidora debe devolver (por ej.: se consumió por 100 y se había pagado 120 por el incremento suspendido), el saldo (los 20) se descontará de la siguiente. Pero no es necesario hacer ningún trámite para obtener la devolución, que asumirá la forma de un crédito a favor del usuario.

Si la tuvieran en su poder y no la hubiesen abonado deben esperar que les llegue la nueva, con todos los conceptos recalculados. Esto supone que recalcular el sistema de penalización (Puree), ya que éste se aplica tomando como base la tarifa que rige para cada categoría. En el caso de la electricidad, implica pagar el doble por cada kilowatt consumido por encima del mismo bimestre del 2003. Pero esa tarifa cambia según en cuál de los nueve segmentos de clientes se encuentre.

Como las fechas para las mediciones son distintas para cada cliente, no hay un modelo único que permita saber con precisión cuánto le corresponderá pagar a cada uno: quizás en una factura bimestral alguien tenga parte de julio (sin aumento) y parte de agosto (con aumento parcial). Pero sí se pueden utilizar algunas guías para hacer cierto cálculo, que permita prever cuánto habrá que desembolsar por estos servicios básicos. O, al menos, para estar prevenidos y saber que resultará más caro.

Bernardino Avila



La devolución corresponde a junio y julio. En agosto vendrán aumentos, aunque menores.

> Los ajustes se suspendieron en junio y julio y se aplicarán parcialmente en agosto y septiembre.

Sin impuestos y sin el Puree, los incrementos eléctricos vigentes desde octubre pasado –pero que se sintieron fuerte ahora, por el alto consumo invernal– implicaban aumentos, desde la categoría de 1000 a 1500 kilowatt bimestrales a la de 2800, que componían el siguiente escalonamiento: 72 por ciento, 137 por ciento, 145 por ciento y 300 por ciento. Estas subas fueron anuladas para el bimestre pasado, pero estarán parcialmente vigentes (30 por ciento) para el que está en curso. Si a esto se añade la penalidad por superar el consumo histórico, en la boleta del usuario estos porcentajes serán mayores. Los consumidores de gas por redes también pueden intentar una estimación. Para ello es necesario saber en principio en qué categoría están ubicados: el cargo suspendido oscila entre 5 y 27 centavos por cada metro cúbico consumido. Para un cliente de 1800 metros cúbicos anuales promedio, es de 19 centavos más IVA el metro consumido y este mes y el próximo se reduce a unos seis centavos. Otro dato para el cómputo es que el metro cúbico del combustible le cuesta 0,25 pesos.

La demanda superó los 9500 gigavatios

Consumo record de energía en julio

El mes de julio fue record histórico en consumo de energía. La demanda en el Mercado Eléctrico Mayorista (MEM) superó los 9500 gigavatios, lo que representa un aumento de 4,2 frente al mismo mes del año pasado. Debido a la caída en la actividad económica, en abril, mayo y junio se habían producido bajas en la demanda eléctrica, sin embargo, el frío de julio tuvo más peso y generó un alza considerable en el consumo. A pesar de ello, en el año se acumula una baja de 0,6. También se verificó el último record de consumo de potencia. Los datos surgen de un informe de la Fundación para el Desarrollo Eléctrico (Fundelec).

Durante julio, se rompió en forma consecutiva dos veces el record histórico de pico de consumo. Primero el miércoles 22, a las 20 hs. ascendió a 19.179 megawatts. Sin embargo, al día siguiente, el jueves 23 se volvió a romper la marca histórica, con 19.566 mw. El consumo de potencia marca que el promedio de picos de demanda diarios de julio es 4,1 mayor al del mismo mes de 2008, 10,8 más que en 2007, 11,3 más que en 2006 y 21,1 superior al 2005. Los 9508 gigavatios demandados en el mes representan un alza mensual de 4,3. Es el mayor consumo histórico de energía, por encima del anterior registro de junio de 2008.

El alza en el consumo se debe fundamentalmente a las bajas temperaturas. La media de julio fue de 10,8 grados, frente a los 14,3 grados del mismo mes del año pasado. El informe mencionado también da cuenta de la matriz energética nacional que cubrió la demanda en el mes. El 55,4 por ciento de la oferta fue de origen térmico (basada en el combustible fósil), mientras que el aporte hidroeléctrico ascendió al 35,1 y el nuclear al 6,9. El 2,6 de la oferta nacional corresponde a la importación.

Retrocedió 0,4

Cayó la

La actividad económica cayó en junio 0,4 por ciento y en el primer semestre acumula una suba de apenas 1,1 por ciento, en ambos casos con respecto a igual período del año anterior, según informó ayer el Indec. El estancamiento ya había quedado evidenciado en mayo, cuando no hubo cambios respecto de igual mes de 2008, lo que en los hechos significaba una caída del PBI per cápita. La cifra de ayer mostró un leve empeoramiento de la situación y además se difundió una revisión a la baja del dato de mayo, que finalmente arrojó una caída de 0,3. De este modo, la contracción de 0,4 de junio, que podría haber sido presentada hoy como la primera del producto en siete años, terminó siendo la segunda, lo que confirma que la economía está en crisis.

El Estimador Mensual de Actividad Económica (EMAE) reúne algunos de los indicadores que se utilizan para medir la evolución del Producto Interno Bruto, anticipándose a ese dato más abarcativo de difusión trimestral. La cifra de ayer no hace más que confirmar la caída que ya se había empezado a notar a partir de la divulgación de las estadísticas por sector. La industria manufacturera creció en junio uno por ciento en términos interanuales, pero acumula un retroceso de 1,4 en el semestre y cayó 0,6 con respecto a mayo. De hecho, el sector automotor, uno de los principales motores de los últimos años, lleva

Itzcovich promete

Indices al

Frente a las dudas de un grupo de profesores de la UBA sobre las posibilidades reales que tendrá el Consejo Académico para revisar las estadísticas de los últimos diez años, el director técnico del organismo, Norberto Itzcovich, aseguró que se pondrán a disposición del Consejo todos los datos y la metodología utilizada para medir la inflación. El funcionario, además, restó importancia a las discrepancias del IPC oficial con las mediciones de consultoras privadas y avaló los índices que produce el Instituto. Por su parte, la Universidad de Tres de Febrero (Untref) es la primera en designar a su representante para conformar el Consejo. Se trata del director de la Maestría de Análisis y Generación de Información Estadística de aquella universidad, Jorge Fernández Bussy.

La política oficial con respecto al Indec parece avanzar en pos de lograr la pretendida credibilidad en la producción de índices. En esa dirección corre la conformación del Consejo Consultivo, que comenzaría la semana próxima con la presencia confirmada de la UBA, la Universidad de Tres de Febrero, Rosario, Tucumán y Mar del Plata. La Untref ya tiene a su representante. El elegido fue Fernández Bussy, quien es licenciado en Estadística y tiene cuarenta años de trayectoria en la materia, habiendo sido consultor para el PNUD, Banco Mundial, OEA y BID, entre otros.

El Consejo podrá acceder a toda la información utilizada para la elaboración del IPC, índice que dará

por ciento en junio, según informó ayer el Indec

actividad económica

acumulado un retroceso de 27,8 por ciento en el primer semestre.

La siderurgia también sigue sin recuperarse. Los datos del Indec indican que la producción de acero cayó 29 por ciento en junio y acumula un derrape de 31,1 en el semestre. Mientras que el Centro de Industriales Siderúrgicos afirma que la caída en el semestre es mayor aún y llega al 42 por ciento. Otro sector de fuerte incidencia es la construcción, que retrocedió 2,9 por ciento en junio y acumula una baja de 2 puntos en el semestre. De hecho, los despachos de un insumo clave de la actividad como el cemento portland cayeron 6,2 por ciento.

La economía local evidencia el impacto provocado por la crisis internacional y, si se toma en cuenta lo que está ocurriendo en los países desarrollados, podría haber sido incluso peor si no fuera por las medidas contracíclicas que tomó el Ejecutivo en los últimos meses. El impulso de las paritarias, los créditos para consumo y los hipotecarios a tasas promocionales y la obra pública fueron las principales acciones. Además, esas medidas se completaron con una restricción de las importaciones provenientes de los países asiáticos y de Brasil.

El dato del EMAE vuelve factible la posibilidad de que el indicador del PBI termine confirmando la entrada en recesión el mes próximo. De hecho, eso podría producirse sólo si hay una revisión de la cifra correspondiente al primer trimestre. El cuarto trimestre de 2008 arrojó una caída de 0,3 por ciento y el primero de este año una suba de apenas 0,1 por ciento que, de ajustarse a la baja, tal como ocurrió con el dato del EMAE de mayo, se estaría ya en recesión. Por ejemplo, en febrero se informó que en el cuarto trimestre de 2008 la actividad había caído 0,3 por ciento en relación con el período inmediatamente anterior y luego el dato definitivo terminó arrojando una baja de 0,5 por ciento. Si en esta ocasión ocurre lo mismo, la suba de 0,1 podría convertirse en un retroceso de 0,1 por ciento y la recesión quedaría decretada de modo automático. En ese caso, habrá que ver si los que desconfían del Indec finalmente le creen.

Jorge Aloy



La siderurgia es uno de los sectores más afectados por la crisis.

mostrar los datos

desnudo

comienzo al análisis. "La idea es abrir todo nuestro trabajo sobre el IPC, la base de datos, la metodología, para que quede claro la forma en la que estamos trabajando", adelantó Itzcovich.

En el mismo sentido va la confirmación de que el organismo publicará no sólo los 132 productos que releva, sino también las 440 variedades y las ponderaciones que utiliza para calcular la inflación. Lo había solicitado la Justicia. Itzcovich afirmó que "está publicada la ponderación de cada producto", pero aseguró que "si la Justicia sostiene que hay que publicar una mayor apertura, se hará sin ningún inconveniente".

Por otra parte, el funcionario minimizó los datos de inflación más altos difundidos por consultoras privadas al asegurar que "ninguna consultora tiene la capacidad operativa de cobertura territorial y manejo de cantidad de datos que tiene el Indec". También dio su visión acerca del descrédito social al Instituto. "Estoy seguro y convencido de que el trabajo dentro del organismo está bien hecho. La diferencia entre los resultados de los índices y la percepción en la sociedad no es ni exclusivamente de ahora, de estos últimos dos años, ni tampoco de la Argentina", indicó Itzcovich y puso el ejemplo de otros institutos cuestionados, como el prestigioso Insee francés.

Frente a la controversia en torno del índice de pobreza, Itzcovich repitió que "habrá cambios". "No nos deja conformes como se realiza. Esta metodología viene de los '90 y queremos mejorarla", indicó.

PAGINA|12 / SABADO 15 DE AGOSTO DE 2009

Daniel Scioli recibió a los obispos bonaerenses

Con un pedido de ayuda

El gobernador les solicitó “trabajar juntos en la solución de la pobreza”. Los representantes de la Iglesia Católica plantearon temas como la “falta de fuentes de trabajo”.

Télam



Daniel Scioli se reunió con los obispos bonaerenses junto a sus principales colaboradores.

Por Washington Uranga

El gobernador bonaerense Daniel Scioli se reunió ayer con dieciséis obispos católicos de la provincia de Buenos Aires, a quienes les solicitó un “profundo apoyo” para “trabajar juntos en la solución de la pobreza”. El arzobispo de Luján-Mercedes, Agustín Radrizzani, dijo al terminar que “vinimos a este encuentro para escuchar los proyectos que tienen en la provincia y expresar también aquellas cosas que nos angustian y nos preocupan”, entre las cuales subrayó de manera particular la pobreza.

Todo transcurrió en clima de diálogo y confianza entre actores que se conocen y que incluso han ido elaborando una agenda común. Desde el comienzo de su gestión como gobernador, Scioli adoptó la determinación de reunirse en forma periódica con los obispos católicos, aunque es José Scioli, secretario general de la Gobernación, quien habitualmente mantiene un canal abierto con la jerarquía católica.

La camaradería no impidió que los obispos plantearan algunos de los temas por los que vienen insistiendo en público y que luego el obispo Radrizzani describió en frases tales como “falta de fuentes de trabajo” y que “hay muchas familias que no tienen para alimentarse”.

Scioli habló, además, sobre la lucha contra la drogadicción, un asunto por el que los obispos han expresado preocupación y para lo cual el gobernador también pidió la ayuda de la jerarquía eclesiástica. Según el gobernador, el esfuerzo conjunto es “imprescindible” para enfrentar la “exclusión social” y destacó en particular la tarea que realiza Cáritas, asegurando que “la justicia social es un compromiso de todos y todo mi gabinete está abocado a trabajar por la inclusión”.

El gobernador estuvo acompañado en el encuentro por el jefe de Gabinete, Alberto Pérez, y por los ministros Eduardo Camaño (Gobierno) y Baldomero Alvarez de Olivera (Desarrollo Social).

En la delegación episcopal estuvieron presentes, entre otros, el titular del arzobispado platense, Héctor Aguer; el presidente de Pastoral Social, Jorge Casaretto; el presidente de Cáritas, Fernando Bargalló; el arzobispo de Luján-Mercedes, Agustín Radrizzani; el obispo de San Miguel, Sergio Fenoy; el obispo de Mar del Plata, Juan Puiggari; y el obispo de Chascomús, Carlos Malfa.

“La situación de pobreza nos angustia porque en contacto con las barriadas populares y con los sacerdotes yo noto que hay agentes pastorales que a veces rayan con la desesperación por la impotencia de no poder revertir la situación en la que se encuentran muchas familias que no tienen para darles de comer a sus hijos”, dijo Radrizzani al término del encuentro con Scioli y sus funcionarios. El arzobispo de Luján-Mercedes también ratificó la importancia del diálogo entre las autoridades y la jerarquía eclesiástica.

Scioli aprovechó la ocasión para informarles a los obispos sobre el avance del Derecho Garantizado para la Niñez y la implementación de la Tarjeta Alimentos, dos iniciativas apoyadas por la Iglesia en el marco del Consejo Consultivo Provincial de Políticas Sociales creado en el Ministerio de Desarrollo Social durante la gestión del ex ministro Daniel Arroyo. También presentó el nuevo Programa de Responsabilidad Social Compartida Envión, destinado a los jóvenes.

Los obispos no se fueron con las manos vacías. El gobernador les confirmó la reglamentación de la ley de voluntariado –antiguo reclamo de la Iglesia–, les informó sobre exenciones de impuesto inmobiliario para los institutos de vida consagrada y acerca de la entrega de 70 escrituras dominiales para parroquias y propiedades de la Iglesia.

Florencio Randazzo dijo que estudian

Una respuesta

El ministro del Interior se manifestó “sorprendido” por las críticas de la UCR al diálogo. Habrá otra ronda de conversaciones.

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, se mostró “sorprendido” por los cuestionamientos de la UCR, que dio por fracasado el diálogo político, e hizo dos anuncios tendientes a descomprimir el reclamo opositor por la falta de resultados de esa instancia: contó que la Casa Rosada estudia el pedido de los partidos de ser integrados al consejo económico y social y confirmó, además, que ya comenzó a convocar a una segunda ronda de conversaciones, que comenzaría en quince días, una vez que finalice la primera etapa de encuentros con todas las fuerzas con representación parlamentaria. El tema de si el diálogo está agotado o no dio lugar a múltiples repercusiones.

Sobre el pedido de inclusión de los partidos en el consejo económico y social, Randazzo señaló que el reclamo realizado por el Acuerdo Cívico y Social y también por Hilda González de Duhalde en nombre del Interbloque Federal está en análisis. “El Gobierno no sólo toma nota de ello, sino que una vez que finalice esta ronda de reuniones habrá una respuesta.” Colaboradores del ministro agregaron que “como la mayoría de los partidos lo pidieron, Randazzo le trasladó la inquietud a la Presidenta y quedó en estudio, aunque todavía no se definió si formarían parte directamente del consejo o si se va a ampliar un espacio de consulta mayor”.

El ministro del Interior salió al cruce de las críticas de los radicales con un comunicado de prensa. Dijo que si el diálogo llevó más tiempo que el previsto inicialmente fue porque a pedido de la UCR se incluyeron menos participantes por audiencia, lo que obligó a realizar un mayor número de encuentros. “Mal podríamos dar una respuesta cuando todavía no pasaron todos los partidos por las reuniones programadas y está previsto que a partir de la semana que viene comiencen los trabajos de la comisión técnica”, sostuvo.

El radicalismo también había dado a conocer su postura con un comunicado, en el que consideró que “convocar al diálogo para ‘ganar tiempo’ ha sido una maniobra perversa que buscaba legitimar la hegemonía K, pero en realidad contribuyó a perder oportunidades y aumentar el descrédito”.

Elisa Carrió celebró las críticas de la UCR al diálogo y destacó que su rechazo a esa instancia no era “caprichoso”.

Elisa Carrió, quien junto a Fernando “Pino” Solanas fue la única que rechazó la invitación a concurrir a la mesa de diálogo, celebró el anuncio de la UCR. “Ahora todos saben que no era caprichosa ni irracional”, declaró. La titular de la Coalición Cívica elogió al presidente del radicalismo, Gerardo Morales, con quien se había distanciado a raíz de la postura a tomar frente al diálogo. “Me alegro de que podamos transitar juntos a partir de ahora” porque “estamos frente a una fenomenal embestida de Kirchner. Ahora hay que abroquelarse para defender a

Contrapunto entre el oficialismo y la

El diálogo político da que

El diálogo político estuvo ayer en boca de opositores y oficialistas: desde la oposición coincidieron en advertir que es poco y nada lo que hasta ahora se ha avanzado y que la convocatoria del Gobierno no ha arrojado resultados positivos; desde la otra vereda, representantes del oficialismo denunciaron que se pretende obstaculizar la gobernabilidad.

“Diría que el diálogo está moribundo”, afirmó Francisco de Narváez, quien discrepó con la UCR en cuanto a que la convocatoria haya sido una “maniobra perversa” del Gobierno y agregó: “Lo que creo es que algunos funcionarios del Gobierno con mejores intenciones de dialogar, de construir una agenda en común, ante la posibilidad de avanzar, fueron inmediatamente desautorizados por Néstor Kirchner”. El diputado empresario de Unión-PRO consideró, de todos modos, que el diálogo “se puede retomar”.

Su socio Felipe Solá fue más terminante: opinó que el diálogo “ya fue” y cuestionó al oficialismo por su “escasísimo espíritu democrático”.

El senador peronista disidente Juan Carlos Romero también se mostró crítico del Gobierno. “El in-

DyN



Francisco de Narváez.

sumar a los partidos políticos al consejo económico y social

en medio de los reclamos

la sociedad de esa nueva embestida", anunció.

Desde la UCR, por su parte, confirmaron que enviaron su documento al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, reclamándole una "respuesta urgente" a los puntos planteados en la reunión del diálogo que mantuvieron con Randazzo. Desde el radicalismo condicionaron, además, su futura participación en otra ronda de conversaciones: "La siguiente etapa del diálogo ya no depende de nosotros, sino de la respuesta que dé el Gobierno a nuestras propuestas para superar la crisis nacional".

En cuanto a la segunda ronda del diálogo, el ministro del Interior indicó, por otra parte, cuáles serán los próximos pasos para el diseño de la reforma electoral. "Una vez escuchadas las opiniones de la totalidad de las fuerzas invitadas, se establecerán reuniones con los miembros de la Justicia Nacional Electoral, el sector académico, expertos electorales y organizaciones no gubernamentales con trayectoria en las materias objeto de esta convocatoria."

Randazzo invitó, además, a los dirigentes de los partidos a "proponer nombres de expertos y/o entidades no gubernamentales que contribuyan cualitativamente a este proceso de diálogo". También resaltó que en las reuniones realizadas hasta ahora "la gran mayoría de los participantes coincidieron en que es importante debatir la reforma política" y anticipó que en los próximos días comenzará el trabajo de los equipos técnicos para redactar "anteproyectos de ley tendientes a avanzar en estos puntos de acuerdo".

"Muchos partidos han logrado coincidencias en estos núcleos temáticos", destacó Randazzo y concluyó: "Por eso nos llamó la atención que algunos dirigentes de la oposición, que se mostraron partícipes de estas ideas, hoy por situaciones partidarias internas cuestionen dichos avances".

Télam

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, anunció el llamado a otra ronda de conversaciones.

oposición

hablar

terés que los Kirchner tienen en acordar con la AFA jamás lo tuvieron para acordar con el campo ni con los partidos políticos", dijo el salteño y expresó que la Casa de Gobierno "se ha convertido en un destino turístico" para los partidos opositores.

En nombre del oficialismo, el diputado José María Díaz Bancalari denunció que la oposición tiene una "permanente actitud obstruccionista" y recurrió a un ejemplo: "Mire a la UCR que se retira del diálogo".

El presidente del Frente Grande y funcionario de la Cancillería, Eduardo Sigal, también cuestionó al radicalismo. "No parece tener claro que la búsqueda de consensos no es un proceso instantáneo ni consiste en algo así como un cogobierno con la oposición", aseveró en un comunicado de prensa de ese partido y sostuvo que "la política argentina necesita al radicalismo en la vereda de la defensa de las instituciones y la lealtad política".

Problemas de salud

Con signos de cansancio en su cara, Florencio Randazzo debió retirarse ayer del acto en el que Cristina Kirchner presentó el programa de Ingreso Social con Trabajo antes de que terminara. El ministro del Interior fue atendido por personal médico, al parecer afectado por un nuevo pico de estrés. La de ayer fue la segunda vez que sufre un episodio de estas características. En la noche del 13 de mayo, con mareos y una fuerte baja de presión, tuvo que ser internado en el Hospital Universitario Austral, de la localidad de Pilar, donde lo sometieron a un chequeo clínico. En aquella oportunidad se encontraba trabajando en su despacho de la Casa de Gobierno. Sus médicos le recomendaron no ponerse nervioso y tomarse el trabajo con más calma.

Sobre Lole y su ausencia

La senadora Hilda "Chiche" Duhalde dijo ayer que "le hubiera gustado" que Carlos Reutemann fuera al diálogo político convocado por el Gobierno. El también senador y ex piloto de Fórmula Uno había justificado su ausencia con el argumento de que se sentía "representado" por la esposa de Eduardo Duhalde y otros representantes del PJ opositor, como el salteño Juan Carlos Romero.



El camionero está pinchado

El secretario general de CGT, Hugo Moyano, consideró que "todo el mundo" tiene los teléfonos pinchados, a propósito de la denuncia del ex jefe de Gabinete Alberto Fernández, de que era escuchado en sus conversaciones e interceptados sus mensajes de texto. "Yo creo que todo el mundo tiene los teléfonos pinchados, todo el mundo desconfía, pero no es de ahora, es de toda la historia", afirmó Moyano.

Le apuntaron a Vázquez

El ingeniero aeronáutico que revisó en Estados Unidos el Lear jet que utilizó Ricardo Jaime entre febrero y mayo declaró ayer ante el juez Norberto Oyarbide y apuntó al lobbista Manuel Vázquez –ex asesor del ex secretario de Transporte– y a su hijo Julián. El técnico Jorge Arbaiza dijo que viajó para verificar las condiciones en que se encontraba el avión antes de que lo trajeran a la Argentina. Lo hizo, explicó, por indicación de sus superiores en la empresa Mac Air y precisó que sabía que quien había encomendado esa tarea había sido Julián Vázquez. Los investigadores intentan establecer si los Vázquez actuaron como testaferros de Jaime o si Vázquez padre le pagó viajes en su carácter de lobbista de empresas a las que el ex secretario debía controlar.

Homenaje a las FAP-PB

Hoy a las 15, en Antonio López y Rivadavia, Avellaneda, se hará un homenaje a militantes de las FAP-PB, algunos de ellos miembros de la conducción de esa organización del peronismo revolucionario de los años '70 que fueron desaparecidos en agosto de 1979. Los militantes homenajeados son Raimundo Villaflor, José Luis Hazán, Josefina Villaflor, María Garreiro Martínez, Enrique Néstor Ardetti, Nora Wolfson, Ida Adad, Juan Carlos Anzorena y Rubén Palazzesi.

Una instrucción del procurador general Righi para los fiscales

No probation para corruptos

Righi instruyó a los fiscales para que rechacen los pedidos de probation en causas por corrupción que puedan impedir el juicio oral. La medida ya existe para los funcionarios, pero no para sus cómplices o para particulares.

Por Irina Hauser

El procurador general de la Nación, Esteban Righi, instruyó a los fiscales para que rechacen todos los pedidos de probation que pretenden reemplazar el enjuiciamiento público en las causas por corrupción. Las penas alternativas, evaluó, son herramientas que a menudo debilitan o desmoronan los juicios orales por ese tipo de delitos. Hoy el beneficio no se aplica para los funcionarios propiamente dichos, pero la Justicia puede admitirlo si están acusados por hechos que cometieron fuera del cargo o habilitarlo para los particulares/cómplices que participaron de las maniobras contra el Estado. Según Righi, todos por igual deberían pasar por el banquillo.

Los fiscales –señala la disposición de Righi a la que accedió **Página|12**– "deberán oponerse" a la probation "siempre que se esté ante un delito de corrupción sin que corresponda hacer al respecto distinciones entre particulares o funcionarios públicos, o que en este último caso el hecho haya sido cometido en ejercicio o no de la función pública".

Hubo un caso concreto que fue disparador de la directiva: un pedido del ex titular del PAMI Víctor Alderete, para que le permitieran hacer tareas comunitarias en lugar de tener que enfrentar su primer juicio oral, que iba a empezar a fin de junio. El ex funcionario está acusado de presentar ante la AFIP un documento falso para justificar un préstamo de 243 mil dólares que le otorgó el Banco Galicia en 1998 para cancelar una deuda. Era una forma de justificar movimientos en su patrimonio. Alderete pidió la probation con el argumento de que su declaración jurada ante el ente recaudador es del año 2000, cuando él ya no era funcionario. La fiscal del juicio, Sabrina Namer, rechazó el pedido, al igual que el Tribunal Oral Federal Nº 6, pero la decisión para que empiece o se suspenda el juicio ahora está en manos de la Cámara de Casación Penal.

Según Righi, las penas alternativas han servido para "evitar la estigmatización" de los delincuentes comunes y han colaborado con la descongestión de la Justicia, pero los delitos de guante blanco merecen un capítulo aparte que priorice los procesos orales y públicos "en defensa de los intereses de la sociedad". La instrucción que firmó ayer apunta a que todos los fiscales promuevan los juicios orales cuando están en juego delitos contra la administración pública (defraudaciones, coimas, enriquecimiento, incumplimiento de deberes, entre otros tantos). Es, dice, la manera de sacar a la luz "el contenido" del caso, "el debate de las circunstancias fácticas y jurídicas relevantes y la declaración de responsabilidad del autor". El juicio, añade, es "en sí un instrumento idóneo para producir los efectos preventivo-generales eventualmente atribuidos a la pena estatal" e "implica un modo particular de insertar a la Justicia en el medio social".



Télam

El procurador general Esteban Righi quiere que los acusados por corrupción pasen por el banquillo.

La ley actual excluye la probation sólo para las personas juzgadas por delitos cometidos en la función pública, pero la concede para sus cómplices. No vale para el funcionario que trucha una licitación, pero sí para el que se benefició con ella. No aplica para quien recibe una coima, pero sí para quien la paga. Así, explican en la Procuración, el día que el ex funcionario llega a juicio, los coautores particulares quedan desvinculados del proceso y eso puede afectar la solidez de la imputación y las pruebas. La confrontación de lo que digan acusados y testigos es central en un juicio oral.

Según Righi, los delitos de guante blanco merecen un capítulo aparte que priorice los procesos orales y públicos.

En el affaire IBM-Banco Nación, cuyas audiencias vienen sufriendo postergaciones, uno de los acusados había pedido reemplazar su juicio por tareas comunitarias y el pago de 100 mil pesos. Era Juan García del Río, titular de una de las firmas que facilitó la apertura de las cuentas en el exterior donde se depositaron las coimas por el contrato para la informatización del Nación. El fiscal aceptó el planteo que luego fue rechazado por el Tribunal Oral Federal Nº 3. Falta que se pronuncie Casación. El tema no está exento de controversias, más aún teniendo en cuenta que la Corte falló a favor de que haya un criterio "amplio" ante pedidos de sanciones alternativas.

Righi estableció que los fiscales deben rechazar la probation cuando estén ante "un hecho que requiera de la realización del debate por la conveniencia del control de los actos de gobierno por parte de la ciudadanía" y en aquellos casos donde el otorgamiento de la pena alternativa "pueda debilitar la acusación". El puntapié para esta instrucción lo dio la fiscal Namer, quien dirige una oficina de seguimiento de las causas de corrupción en la Procuración, con el objetivo de recuperar para la sociedad el dinero robado en actos de corrupción.



ROBERTO LUIS CRISTINA

Secuestrado por la dictadura militar el 15/08/78. Desaparecido en "El Vesubio". Secretario Gral. de Vanguardia Comunista (actual PL)

Porque tu memoria y la de los demás compañeros está presente y encendida en nuestros corazones, en las luchas, e ilumina el río de la historia.

Como amaba tus manos
desde ellas te decías,
yo... solía mirar enamorada
sus movimientos amplios, elocuentes
no solo yo
tus manos eran claras
se leía un sentido en sus caminos
describiendo la historia, sus latido
tus manos iban siempre, firmes de vos
acompañado...
Cómo quiero tus manos todavía;
cuanto le faltan a las mías...
a mi espalda, tan frágil, quebrantada
como siento tu ausencia en la manito,
tibia nueva de María
y ahora también de tu nieta
como quisiera verlas acerrcarse a su ternura
acompañándola a abrirse sus caminos
tus manos cariñosas,
ay! ... si pudiera besarlas,
si lograra encontrarlas!

Juicio y castigo a todos los genocidas. Queremos saber qué hicieron con nuestros compañeros.
A 31 años de su secuestro, por el camino a un mundo sin imperialismo y sin explotación del hombre por el hombre. Hoy en el ALBA se nota el despertar de los pueblos latinoamericanos. Que la crisis no la paguen los trabajadores ni el campo popular.

Tu mujer, tu hija, tu hermana, tu cuñado, tus sobrinos y tus compañeros.

Invitamos al acto homenaje a realizarse el viernes 21 de agosto 20 hs en el Sindicato de Luz y Fuerza - Córdoba
Comisión de Homenaje a los Desaparecidos y Mártires Populares.

Menem se ve en un ballottage con Cobos

Totalmente de amianto, el ex presidente Carlos Menem se lanzó para el 2011 y advirtió que "podría estar en una segunda vuelta contra Julio Cobos". El senador con fueros aseguró que el vicepresidente es "un excelente candidato" y que el radicalismo tiene con él "una excelente oportunidad". En un plenario de su partido –llamado curiosamente Lealtad y Dignidad a partir de que se fue del PJ–, Menem se autoinvitó al diálogo político y se negó a asistir. "No voy a ir dialogar con los que vienen cayendo. ¿Por qué no hicieron la invitación antes? Esto hubiera sido interesante hace dos años, pero no ahora", se preguntó y se respondió. "Hubo una derrota que no soñaban el 28 de junio y fue producto de la ineficacia de la forma de gobernar", se regodeó. "Recién se empezaron a preocupar poco antes, ahora están en caída libre", vaticinó.



Rolande Andrade

El fiscal Federico Delgado pidió que el ex presidente vaya a juicio por las coimas en el Senado

"De la Rúa es la pieza que faltaba"

Por Victoria Ginzberg

El fiscal consideró que el ex presidente participó del acuerdo ilegal, ordenó el pago y controló el desarrollo del delito. De la Rúa compartirá el proceso con otros siete acusados –ex senadores y ex funcionarios– que ya están en condiciones de ir a juicio.

El fiscal federal Federico Delgado dio el primer paso para que el ex presidente Fernando de la Rúa sea juzgado por haber ordenado o consentido el pago de coimas a cambio de la aprobación de la ley de flexibilización laboral en el Senado, en abril de 2000. "La pieza que le faltaba a este esquema era Fernando de la Rúa que, como presidente de la Nación, participó del acuerdo ilegal, ordenó que se pague el dinero y controló en todo momento el desarrollo del delito a través de sus subordinados jerárquicos y ejecutó las acciones tendientes a que el hecho quede impune", señaló en el escrito con el que pidió la elevación a juicio del expediente que involucra al ex presidente.

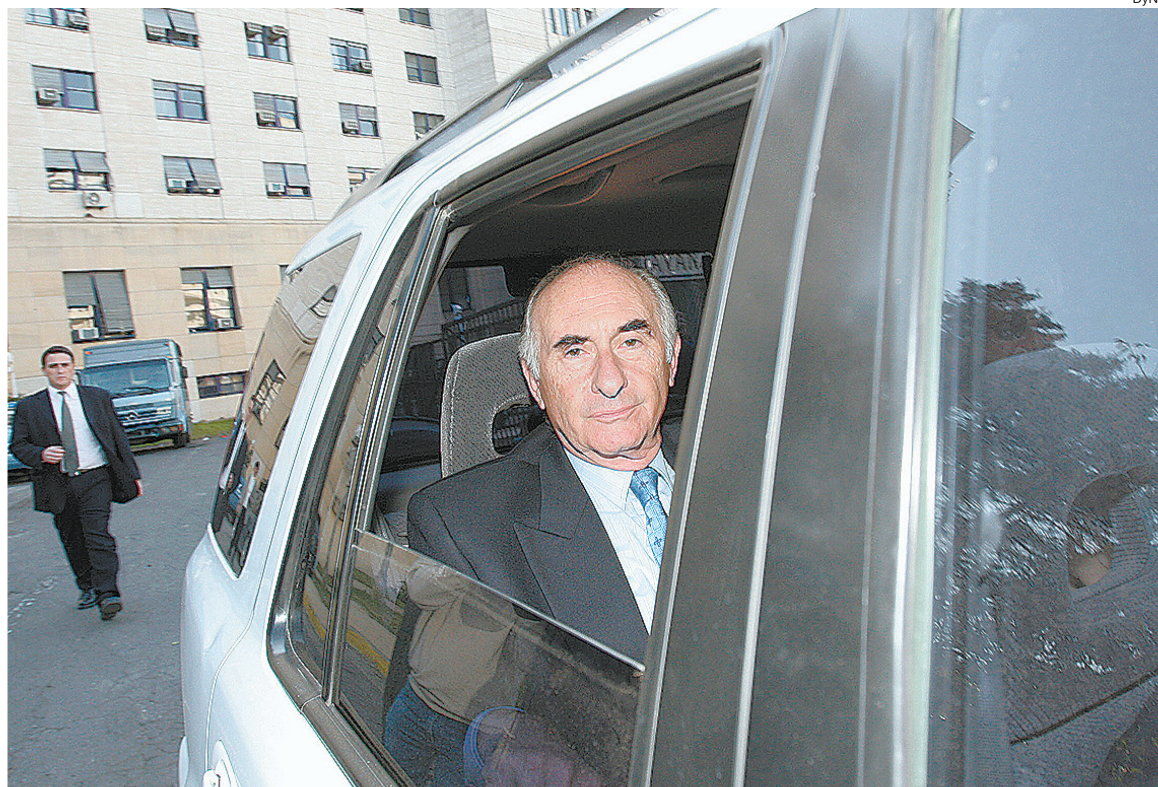
El dictamen que Delgado firmó ayer llegó luego de que la Cámara Federal confirmara el procesamiento de De la Rúa. Esa medida le permitió al juez federal Daniel Rafecas iniciar el trámite que concluirá con el ex presidente en el banquillo. Otros siete acusados por este hecho –los ex senadores Alberto Tell, Augusto Alasino, Remo Constanzo y Ricardo Branda, el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique, el ex jefe de la SIDE Fernando De Santibañes y el "arrepentido" Mario Pontaquarto– ya están en condiciones de ser juzgados. También estuvieron procesados el ex senador radical José Genoud y el peronista Emilio Cantarero, pero el primero falleció y el último fue declarado inimputable debido a que está enfermo. El proceso, de todas formas, se iniciaría recién a fines de 2010 o principios de 2011 porque el Tribunal Oral Federal 3 debe realizar antes el juicio por el caso IBM-Banco Nación.

Delgado consideró que De la Rúa y sus funcionarios "cumplieron un rol relevante en la maniobra" de los sobornos, "a la par que en todo momento tuvieron la posibilidad de impedir el resultado debido a las posiciones de poder decisivas" que ocupaban. "Sobre todo –razonó el fiscal–, claro está, De la Rúa, que era el presidente de la República. En otras palabras, De la Rúa y sus cómplices dominaron el recorrido histórico en que se cometió el hecho, cooperando necesariamente unos con otros. Esto significa que todos fueron eslabones, bien que necesarios, de una amplia cadena".

En un escrito con citas de Hannah Arendt, Pierre Bourdieu, René Descartes, Fedor Dostoievski, Nicolás Maquiavelo y Rodolfo Walsh, Delgado dio por probada una reunión en Casa de Gobierno en la que, según la confesión de Pontaquarto, Genoud le dijo a De la Rúa, en presencia de Alasino y Tell, que los senadores justicialistas necesitaban "otras cosas" para apoyar la ley de Reforma Laboral y el ex presidente contestó: "Eso arréglenlo con De Santibañes".

> "De la Rúa y sus cómplices fueron eslabones, bien que necesarios, de una amplia cadena."

DyN



Fernando de la Rúa podría ser juzgado a fines del año próximo o a inicios de 2011.

Luego de este encuentro, el "arrepentido" ex secretario parlamentario –de acuerdo con sus propias palabras– retiró de la SIDE los cinco millones de pesos-dólares que se repartieron entre senadores de la oposición (4 millones 300 mil) y Genoud (700 mil). Delgado, como Rafecas, consideró verosímil la narración de Pontaquarto. No sólo por el relato en sí, sino también porque estimaron positivos los reconocimientos que el acusado hizo de los distintos escenarios en los que sucedieron los hechos y valoraron los análisis de los entrecruzamientos telefónicos de todos los acusados. Ambos, además, evaluaron el contexto social y político en el que se aprobó la ley de flexibilización laboral impulsada por el gobierno de la Alianza, que fue luego derogada. "No se puede entender esta causa sin hablar de política, porque aquí se comprobó la compra de una política pública; es decir, se comprobó cómo unos actores políticos compraron la voluntad de otros actores políticos. Se trató, en definitiva, de un hecho que involucró a actores institucionales en el proceso de sanción de una ley. Es imposible, entonces, abstraerse de los quehaceres políticos de la época, porque hacerlo sería desnaturalizar la investigación", señaló Delgado. Hacía referencia a la importancia que tenía para la gestión de De la Rúa la aprobación de un proyecto que era percibido como "existencial para el gobierno", porque era un reclamo del FMI y a la vez permitía demostrar que era posible gobernar a pesar del poder de la oposición peronista en el Senado.

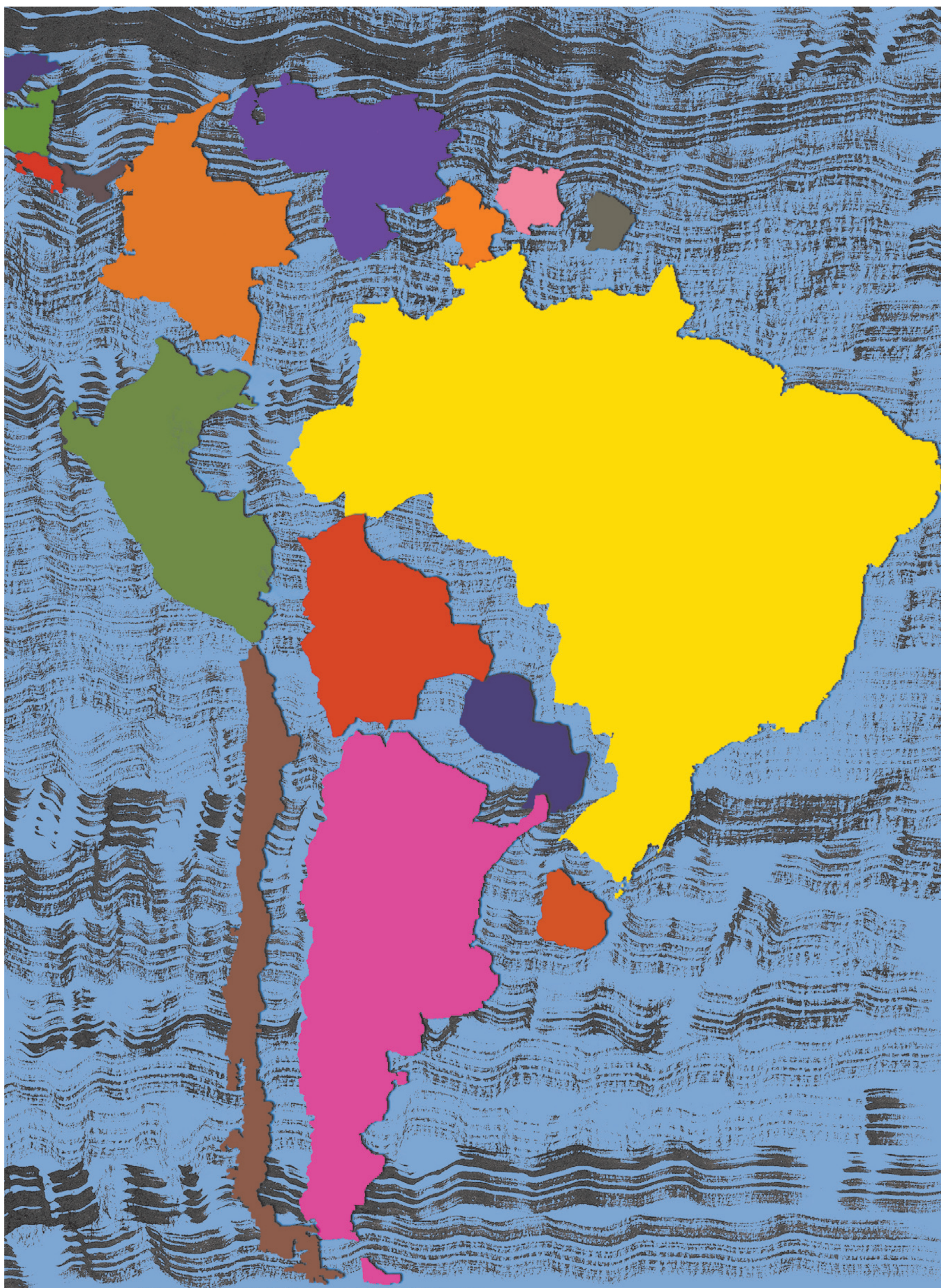
"¿Podían no ocurrir los sobornos en el Senado en esos meses de marzo y abril del nuevo milenio?", se preguntó el fiscal en una comparación con *¿Quién mató a Rosendo?*, de Walsh. Y se contestó: "La sociedad argentina merece un juicio para desentrañar tal interrogante".

Oyarbide dijo que no lo presionan

El juez federal Norberto Oyarbide negó que haya recibido presiones del Consejo de la Magistratura por haber comenzado a investigar el presunto enriquecimiento ilícito de la presidenta Cristina Fernández y de su esposo, Néstor Kirchner. "Absolutamente ninguna presión, jamás las hubo", afirmó en forma tajante el juez, quien además confirmó que se "está cumpliendo con la investigación solicitando las declaraciones juradas originales tanto en la AFIP como en la Oficina Anticorrupción". Oyarbide inició la investigación el lunes pasado a raíz del requerimiento de instrucción que presentó el fiscal Eduardo Taiano, quien intervino a raíz de la última declaración jurada que presentó la Presidenta, en la que detalló que su patrimonio creció un 158 por ciento en un año debido a la venta de algunas propiedades. "Acá exclusivamente se trata de analizar las operaciones comerciales ocurridas durante el período de sospecha, 2008, por eso tienen que intervenir los peritos contadores y los expertos en la materia", puntualizó Oyarbide en diálogo con la radio FM Palermo. El fiscal le solicitó al juez que inicie su pesquisa obteniendo las copias de las declaraciones juradas que el matrimonio Kirchner presentó ante la OA y la AFIP en 2008. La denuncia que originó esta causa fue presentada por el abogado Enrique Piragini, quien declaró que consideró "orbital" el crecimiento patrimonial declarado.

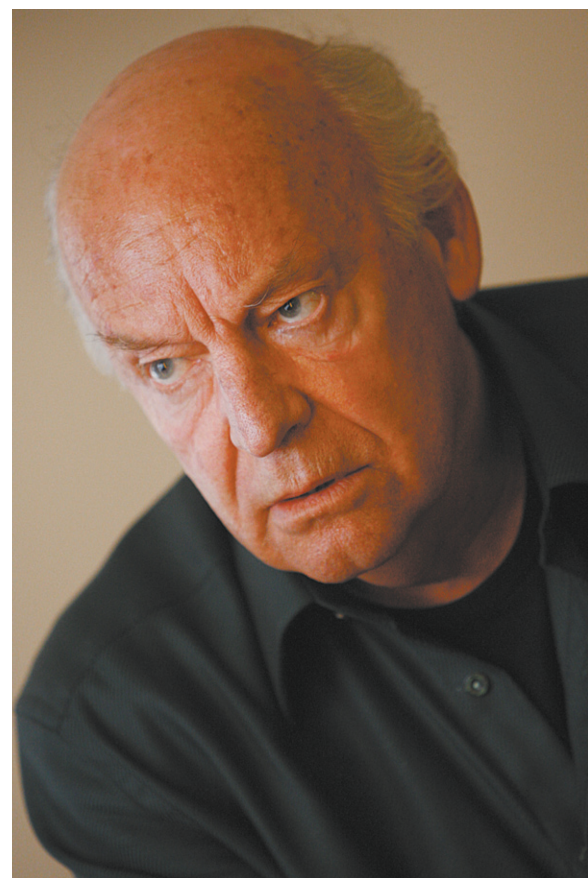
Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables
el próximo miércoles, el fascículo 40,
GRATIS con el diario



Bernardo Pérez

1826
Panamá

Patrias que son soledades

La criatura dijo sus primeras palabras. Fueron las últimas. De los invitados al bautismo, solamente cuatro llegaron a Panamá, y en vez de bautismo hubo extremaunción. El dolor, dolor de padre, encoge la cara de Bolívar. Las piedades y condolencias le suenan a hueco.

Doblan las campanas por la unidad de Hispanoamérica.

Bolívar había convocado a las nuevas patrias a unirse, bajo el amparo inglés, en una sola patria. No invitó a los Estados Unidos ni a Haití, *por ser extranjeros a nuestros arreglos americanos;* pero quiso que Gran Bretaña integrara la liga hispanoamericana, para defenderla del peligro de la reconquista española.

Ningún interés tiene Londres en la unidad de sus nuevos dominios. El congreso de Panamá no ha parido más que edificantes declaraciones, porque los viejos virreinatos han parido países atados al nuevo imperio de ultramar y divorciados entre sí. La economía colonial, minas y plantaciones produciendo para afuera, ciudades que prefieren el bazar a la fábrica, no abre paso a una gran nación sino a un gran archipiélago. Los países independientes se están desintegrando mientras Bolívar sueña con la patria grande. No han firmado ni un solo acuerdo comercial entre ellos, pero están inundados de mercancías europeas y casi todos han comprado la doctrina del librecambio, que es el principal producto británico de exportación. En Londres, el primer ministro George Canning exhibe su trofeo ante la Cámara de los Comunes.

El martes se realizará el recordatorio por el 15º aniversario del atentado, suspendido por la gripe A

El acto de la AMIA, un mes después

El Gobierno confirmó que Cristina Kirchner participará del homenaje que se hará justo un mes después de lo habitual. Se esperan duros mensajes por la lentitud de la Justicia, contra Irán y por la designación de Fino Palacios.

Por Raúl Kollmann

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner confirmó ayer que concurrirá el martes al acto por el 15º aniversario del atentado contra la AMIA. Este año, la concentración se postergó un mes –se hace el 18 de agosto y no el 18 de julio– a raíz de la gripe A, pero se respetará el horario de siempre, las 9.53, hora del atentado, y el lugar será también el de todos los años, frente al predio donde ocurrió el ataque, en Pasteur 633. Todo indica que habrá un fuerte reclamo porque las investigaciones relacionadas con el atentado avanzan poco y nada. No parece haber pasos significativos ni en lo referido a la conexión local ni en la causa por las irregularidades cometidas por los funcionarios políticos y judiciales en la investigación ni en la parte internacional, en la que están acusados los hombres relacionados con el régimen iraní. Seguramente habrá críticas para Mauricio Macri por la designación de Jorge "Fino" Palacios al frente de la Policía Metropolitana.

En el acto de este año los oradores centrales serán el presidente de la AMIA, Guillermo Borger, y uno de los familiares de las víctimas del ataque, Sergio Burstein. Como es habitual, se leerán los nombres, se pondrá una rosa y se encenderá una vela por cada una de las víctimas. Tanto Julia Zenko como Juan Carlos Baglietto cantarán una canción y el director de la película *Anita*, Marcos Carnevale, cuya historia está relacionada con el atentado, leerá un texto alusivo.

El aniversario número 15 del ataque contra la mutual judía llega en un momento en que todas las investigaciones parecen trabadas y, para colmo, uno de los imputados, el comisario retirado Palacios, fue designado en un puesto de máxima responsabilidad, desoyendo las quejas de las dos agrupaciones de víctimas: Memoria Activa y Familiares.

■ En la causa central, para determinar quién perpetró el atentado, existen muy pocos avances. Se libró una orden de captura contra un colombiano-libanés, Salman El Reda, pero las evidencias tienen más que ver con entrecruzamientos telefónicos que con pruebas concretas sobre su relación con la camioneta o con los explosivos. Aun así, El Reda supuestamente está en El Líbano y por ahora no hay perspectivas de que se lo detenga.

■ En el aspecto de la conexión internacional, siguen pendientes las órdenes de captura contra funcionarios iraníes. El régimen de Teherán niega todo vínculo con el ataque y tampoco hay demasiadas chances de que se detenga a los acusados.

■ Por último, en el expediente sobre las irregularidades cometidas por funcionarios del gobierno de Carlos Menem, policías, integrantes de la SIDE, el juez y los fiscales, el juez Ariel Lijo debe concluir la elevación a juicio. En los ocho años transcurridos desde que se inició esta causa, las sucesivas apelaciones demoran todos los pasos y tampoco parece haber chances de que el juicio se realice en 2010.

■ En el marco de esta última investigación, está pendiente la resolución sobre el comisario Palacios. Es casi un hecho que será procesado por incumplimiento de los deberes de funcionario público y otros delitos, como el incumplimiento en la persecución del delincuente. Eso ocurrirá en septiembre, pero ya el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, ha dicho que ni aún procesado Palacios perderá su puesto.

Semejante panorama derivará casi indefectiblemente en discursos duros en el acto del martes: contra la lentitud de la Justicia, contra Irán y contra la designación de Palacios.

Como sucede todos los años, el acto no tendrá palco de autoridades, de manera que la Presidenta, el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y los demás funcionarios del gobierno nacional y el porteño estarán al lado del escenario. Un rato antes, a las 8, en el auditorio de la AMIA, el ministro de Educación, Alberto Sileoni, será orador en un seminario sobre la Memoria. Es abierto a cualquier estudiante secundario. En la víspera del acto, el lunes a la noche, la juventud realizará la tradicional vigilia por el atentado.

Télam



Como es tradición, en el homenaje se encenderá una vela y se pondrá una rosa por cada víctima.

Nisman sigue en la causa

El fiscal Alberto Nisman fue confirmado al frente de la investigación por las irregularidades cometidas en la pesquisa del atentado contra la AMIA. El juez federal de la causa, Ariel Lijo, rechazó una recusación que los ex fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia presentaron para apartar a Nisman. Mullen y Barbaccia, procesados en la causa, objetaron que Nisman haya sido uno de los fiscales del juicio, participado de la investigación judicial que involucró al ex comisario Juan José Ribelli y a otros tres policías bonaerenses en la llamada "conexión local" y que ahora investigue presuntas irregularidades en los mismos hechos en los que tuvo conocimiento. Por ello lo consideraron como un testigo y no como fiscal. Lijo rechazó las acusaciones al sostener que Nisman fue designado fiscal de la causa años después de iniciada la investigación contra los policías.

Opinión **Por Rolando E. Gialdino** *

Hacia la protección internacional de los derechos humanos

Suele decirse que en el plano de los derechos humanos, el derecho al trabajo, a la vivienda, a la alimentación, a la seguridad social, a la salud, a la educación, integran el grupo de los derechos económicos, sociales y culturales, al tiempo que el derecho a la vida, a la libertad, a la seguridad, al respeto de la vida privada y familiar, a elegir y ser elegido para los cargos públicos, conforman otro grupo, el de los derechos civiles y políticos. Mientras éstos son exigibles, por entero, en todo tiempo y lugar, los primeros apenas excederían una suerte de programa a ser satisfecho según progresen los vientos y mareas.

La división, y sus efectos, por lo pronto, no son hijos de los ejercicios filosófico-jurídicos, aun cuando éstos, si dóciles, con frecuencia los adopten, sino de otros ejercicios, los del poder político o institucional. Las decisiones en ese terreno revelan siempre, entre otras muchas cosas, las conceptos que quienes las adoptan se han formado sobre cuál es el ser de la persona humana. Muestran, si se quiere, una determinada ontología. Pues si los derechos humanos son divisibles, será porque el titular de éstos también es divisible. Y de tal manera será tratado. El poder tiene, e impone (pretende hacerlo), una ontología oficial.

Algo de esto ocurrió en el seno de la ONU durante el proceso en el que se cruzaron la Guerra Fría y la elaboración del Derecho Internacional de los Derechos Humanos: el desacuerdo entre los dos "bloques" de Estados predominantes, uno acentuando los derechos civiles y políticos, el otro los derechos económicos, sociales y culturales, condujo a que en 1966, y contrariamente al espíritu de la Declaración Universal (1948), no viera la luz un solo Pacto Internacional, sino dos: el de Derechos Civiles y Políticos y el de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. Peor aún; sólo el primero estuvo acompañado de otro tratado (Protocolo) que autorizaba a la víctima de una violación de un derecho civil o político por un Estado parte a llevar la cuestión ante un órgano internacional y obtener una reparación.

Este resultado, sin dudas, implicó negar, de manera deliberada, patente y potente, otra ontología, la del ser humano infragmentable, de la cual deriva, naturalmente, el principio de interdependencia e indivisibilidad de los derechos humanos, con arreglo al cual, cada uno de éstos sólo es respetado y garantizado si, a la par, también lo son, de manera conjunta e inseparable, todos los restantes derechos humanos. ¿Cuál es el derecho (civil) a la inviolabilidad del domicilio que goza el que está privado del derecho (social) a la vivienda y habita en los umbrales? ¿Cómo explicar que se prohíban la ejecución sumaria y los tratos inhumanos (derechos civiles) y, al unísono, se tolere la desnutrición, el hambre o las condiciones de vida indignas (derechos sociales)? Sin embargo, ninguno de los dos "bloques" entonces enfrentados pareció ver más que retazos (diferentes, por cierto) de la plenitud e integridad del ser del individuo. Y así se legisló, internacionalmente. Empero, no en balde han corrido cuarenta y tres años.

En diciembre del año pasado, la Asamblea General de la ONU adoptó el ansiado Protocolo del Pacto de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, que dará a las personas, en estos derechos, una protección internacional análoga a la que tienen, como hemos dicho, respecto de los derechos civiles y políticos. Falta para que entre en vigor, desde luego, que los Estados lo ratifiquen. Por ello, dado que este instrumento se abrirá a la firma de las naciones en diciembre próximo, no sólo es esperable que la nuestra lo suscriba y ratifique, sino que resulte, como ya lo ha sido en los últimos tiempos, con la Convención Internacional sobre Desaparición Forzada de Personas, una promotora de las adhesiones a escala universal y regional. Todo fervor será poco, pues la opción político-ontológica sigue en pie. Así como el nuevo Protocolo tuvo el impulso de Argentina, Bolivia, Chile, Cuba, Ecuador, Paraguay, Uruguay y Venezuela, por citar algunos países latinoamericanos, no contó con los auspicios, por ejemplo, de Estados Unidos, Inglaterra, Japón y Canadá.

* Profesor de Derecho Constitucional y de Derechos Humanos.



Incendios intencionales

Los incendios forestales que arrasaron con más de 30 mil hectáreas del territorio de San Luis posiblemente se hayan iniciado tras una disputa entre vecinos. La hipótesis guía la investigación de la policía puntana, cuyos pesquisas sospechan fuertemente que los fuegos se iniciaron luego de que dos hombres pelearan por campos de El Volcán. Nemesio Guerrero, uno de los posibles responsables, fue detenido el jueves por la noche y ya ha sido imputado en la causa que investiga el inicio intencional del incendio que anoche todavía sobrevivía en ocho focos activos en Córdoba. El jefe de la policía puntana, Héctor Riva, informó que, de acuerdo con testigos presenciales, luego de una discusión con otro hombre que podría ser su hermano o el dueño de unos campos cercanos, Guerrero esparció combustible sobre el terreno y encendió fuego.

Terminan las licencias

A partir del martes, las trabajadoras embarazadas de la ciudad y de la provincia de Buenos Aires deberán reintegrarse a sus tareas habituales, puesto que llegan a su fin las licencias preventivas que se les habían otorgado para evitar que se contagien de gripe A. La decisión fue tomada de manera colegiada por las autoridades sanitarias provinciales y porteñas, luego de una reunión de expertos y equipos técnicos que evaluaron las estadísticas de la progresión que la epidemia ha tenido en las últimas semanas. El fin de la licencia forzosa se resolvió “dado el drástico descenso de casos de la nueva gripe, la menor circulación viral y el aumento de la temperatura”, comunicaron las autoridades sanitarias.

El gobierno porteño se compromete a no eliminar el 0800 contra la violencia machista

Lograron mantener la línea

El macrismo quería que el servicio, que asiste a mujeres víctimas de violencia doméstica, se preste desde un número común a otros reclamos. Ahora, tras un recurso judicial, se compromete a conservar la línea en forma independiente.

Por Mariana Carbajal

La directora de la Mujer del gobierno macrista, Guadalupe Tagliaferri, tuvo que dar ayer explicaciones en la Justicia sobre el futuro de la línea telefónica gratuita para orientar a mujeres víctimas de violencia machista y se comprometió a mantenerla en funcionamiento tal como viene operando hasta ahora, desde hace casi dos décadas, como un número exclusivo para esa problemática. La funcionaria dio su palabra de que el 0800-66-MUJER (68537) no será absorbido por la nueva central de llamadas que concentra en el número 147 reclamos generales y denuncias de diversa índole, como había anunciado internamente al personal dos meses atrás, una decisión que la despojaría de su especificidad y de su contexto de género. Además dejaría sin la posibilidad de pedir ayuda o recibir contención durante varias horas del día a mujeres que estén en riesgo, ya que el 147 tiene horario limitado y no atiende de lunes a lunes.



El diputado Epszteyn pidió a la Justicia que la medida no derive en la “absorción” por la línea 147.

Tagliaferri fue citada a una audiencia por la jueza en lo Contencioso Administrativo y Tributario de la Ciudad, Nidia Karina Cicero, a pedido del presidente del bloque Diálogo por Buenos Aires, Eduardo Epszteyn. El legislador presentó un recurso de amparo en el que solicitó el cese inmediato de toda medida que pueda derivar en la “desactivación” o “absorción”, por la línea 147, del 0800 que depende de la Dirección General de la Mujer.

La audiencia comenzó al mediodía. Tagliaferri concurrió junto con tres abogados de la Procuración General de la Ciudad y una letrada del Ministerio de Desarrollo Social. También estuvo presente Epszteyn. Ante la magistrada, la funcionaria macrista firmó un acta donde selló su compromiso, según informó Epszteyn a **Página|12**. En la puerta del tribunal esperaban operadoras del 0-800 y otros trabajadores de la Ciudad, que se encuentran desde hace dos meses en estado de alerta, luego de que les comunicaran que la central de llamadas exclusiva para casos de violencia familiar se mudaría de las oficinas que ocupa en el ex Edificio del Plata y que la línea sería absorbida por el 147. “Si bien habrá un proceso de mudanza, será para optimizar el servicio. Eso es lo que aseguró la funcionaria. Además, se comprometió a mantener la línea como está, aunque pueda agregarse otra entrada a través del 147”, dijo a este diario Laura Marcela Marrazzo, asesora legal del diputado Epszteyn, a la salida de la audiencia. La funcionaria también dio su palabra de que no habrá reducción de personal. Algunas de las operadoras del servicio, que vienen luchando por la continuidad del 0-800, denunciaron que sus contratos, vencidos, no habían sido renovados.

Epszteyn adelantó además a **Página|12** que presentará en los próximos días en la Legislatura un proyecto para convertir el 0800-MUJER en una línea de tres cifras, para facilitar su memorización y acceso, pero defendiendo su continuidad como central de llamadas independiente de otras del gobierno porteño.

“Trasladar la funcionalidad del 0800-66-MUJER a una línea de información general para cuestiones administrativas es despojar de su especificidad y de su contexto de género a un servicio especialmente concebido para atender las necesidades urgentes de uno de los sectores de mayor vulnerabilidad social”, señala el recurso de amparo presentado por el legislador.

A diferencia del 0-800 que está

> El gobierno se comprometió a mantener la línea como está, aunque pueda agregar otra entrada por el 147.

disponible las 24 horas, los 365 días del año, la línea 147 funciona de lunes a viernes de 8 a 20.30 y recibe reclamos y denuncias de diversa índole: entre otras opciones, se otorgan turnos para diligencias varias ante la Dirección General de Rentas, para tramitar el registro de conducir, posibilita el pago de cargos impositivos y habilita el reclamo para la recolección de basura domiciliaria. En cambio, el 0-800-66-MUJER tiene un staff de personal especializado y recibe denuncias por maltrato y abuso sexual a niñas/os y adolescentes, ofrece asesoramiento y orientación a mujeres víctimas de distintas formas de violencia, delitos contra la integridad sexual y noviazgos violentos, entre otros casos. También brinda información sobre problemáticas de género relacionadas con la salud y orienta sobre la realización de controles ginecológicos destinados a la prevención y a la lucha contra el cáncer de mama y útero. A través de esa línea, se pueden solicitar turnos para la realización de estudios clínicos como el Papanicolaou (PAP). El 21 de mayo se había informado al personal de la línea que sólo podrían dar turnos para PAP hasta el día 30 de junio. Tras la presentación del amparo, los turnos volvieron a darse.

Lo que resulta llamativo es que desde agosto de 2008, el 0800-66-MUJER no figura más en el reverso de las boletas de patentes y ABL. Y la única publicidad sistemática que tiene se produce en los eventos del Día de la Mujer y el de la No Violencia hacia las Mujeres. Darle difusión a una línea para ayudar a mujeres víctimas de golpes y maltratos parece que no es PRO.

Repudio a una sentencia

Adriana Marisel Zambrano tenía 28 años y vivía en la localidad de Palpalá, a unos 14 kilómetros al sudeste de San Salvador de Jujuy. Murió como consecuencia de los golpes de puño y puntapiés que recibió en distintas partes del cuerpo. Hace pocas semanas, José Manuel Alejandro Zerda, su pareja, con quien la joven convivía y había tenido una hija, fue condenado por su asesinato a una pena de sólo cinco años de prisión efectiva.

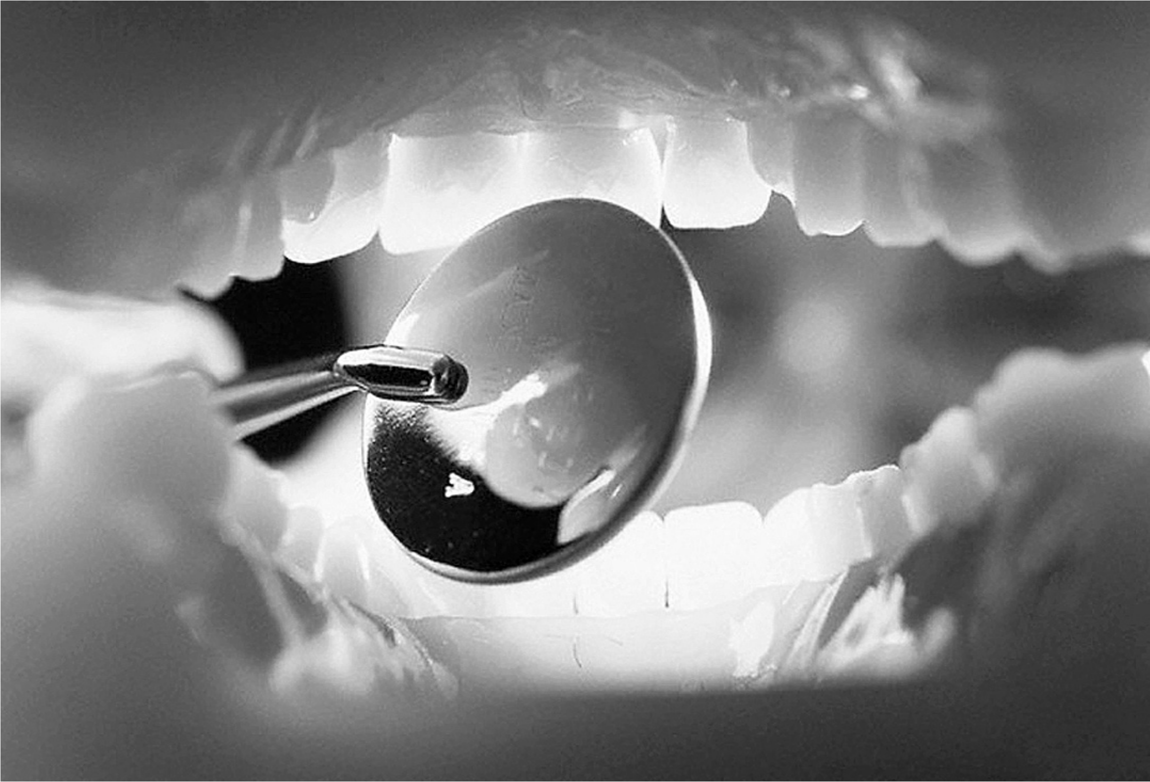
La Sala III de la Cámara en lo Penal de Jujuy consideró que se trató de un “homicidio preterintencional”, es decir, interpretó que aunque tuvo intención de provocarle lesiones con la feroz paliza, no quiso matarla. En repudio a la sentencia y para solicitar que se conforme una comisión investigadora que analice el caso, organizaciones de mujeres, sociales y políticas y familiares de la joven jujeña entregaron un petitorio con más de seiscientas firmas dirigido al gobernador de Jujuy, Walter Basilio Barrionuevo. El documento fue entregado en la Casa de Jujuy, en la ciudad de Buenos Aires.

Importante avance de la bioingeniería genética hacia las terapias regenerativas

El sueño de fabricar un diente propio

Por Pedro Lipcovich

La experiencia, realizada por investigadores de la Universidad de Tokio, logró desarrollar en ratones piezas dentarias nuevas a partir de células germinales. Es un paso hacia las terapias que proponen reconstruir órganos humanos.



Para reproducir esta técnica en seres humanos todavía falta lograr el desarrollo de células germinales.

"¿Y ahora qué? –le dijo el ratón a su dentista–: ¿Un implante metálico, un puente, un diente postizo?" "No –contestó el dentista de roedores–: le voy a implantar una célula germinal que se va a convertir en un diente propio, nuevo." El ratón participaba en una experiencia efectuada en Japón y publicada en una prestigiosa revista científica: las piezas dentarias así desarrolladas –a partir de células germinales procedentes de embriones– resultaron similares a los dientes naturales, con plena aptitud para morder y masticar, y se integraron totalmente al organismo receptor. La experiencia no sólo abre expectativas revolucionarias para la odontología, sino que es uno de los avances más impresionantes en la "terapia regenerativa", que se propone reconstruir tejidos y órganos humanos. "Estos avances rozan los bordes de la ficción", comentó un investigador argentino, si bien advirtió que, para poder aplicar estas técnicas a seres humanos, todavía falta lograr el desarrollo de "células germinales" similares a las embrionarias.

La experiencia fue realizada por un equipo de la Universidad de Ciencias, de Tokio, dirigido por Etsuko Ikeda, y se publica en la revista *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*. El informe empieza por recordar que "el principal propósito de la terapia regenerativa es desarrollar, mediante bioingeniería, órganos totalmente funcionales, capaces de reemplazar a aquellos perdidos o dañados por enfermedad, lesión o envejecimiento". Advierte que "estas tecnologías todavía no alcanzaron reconstrucciones en tres dimensiones de órganos plenamente funcionales": ellos afirman haber logrado una reconstrucción tridimensional, con el diente de ratón. "El reemplazo dentario por terapia regenerativa es un modelo confiable para evaluar la futura aplicación clínica del reemplazo de órganos mediante bioingeniería", sostiene el informe.

El estudio brinda evidencia del exitoso reemplazo de un órgano completo y funcional en un organismo adulto.

Pero, ¿cómo se fabrica un diente de verdad? "La estrategia para desarrollar un 'tercer diente', tras la pérdida de los dientes temporario y permanente, consiste en reproducir el proceso que ocurre durante el desarrollo embrionario: se reconstruye, en laboratorio, por bioingeniería, un 'germen dentario'." En los embriones, a cierta altura de su desarrollo, se van diferenciando células que darán lugar a los distintos órganos: un "germen dentario" producirá un diente y no otra cosa. Los investigadores obtuvieron las células correspondientes a un germen de molar a partir de un embrión de ratón de 14 días de desarrollo y las cultivaron en laboratorio durante una semana, luego de lo cual "un germen de muela fue trasplantado, con la correcta orientación, en un alvéolo de la región molar superior de un ratón adulto, cuyo primer molar superior había sido extraído tres semanas antes". A los 36 días de la implantación, "la cúspide del diente apareció en la cavidad oral".

"El diente regenerado logró una normal oclusión (cierre de la dentadura) con el diente opuesto natural, y en armonía con los otros dientes del animal receptor", y "el potencial masticatorio se ubicó dentro de los rangos normales". Sin embargo, "el tamaño del diente obtenido por bioingeniería fue más pequeño que el de los otros dientes", reconocen los investigadores.

Además, se logró que "las fibras nerviosas del organismo de los animales receptores ingresaran en la pulpa del diente obtenido por bioingeniería" y "esos nervios fueron capaces de transportar señales de estímulos"; el organismo receptor también hizo llegar vasos sanguíneos para la nutrición de su nuevo diente.

"En conclusión, este estudio brinda evidencia del exitoso reemplazo de un órgano completo y funcional en un organismo adulto, por medio del trasplante de un germen obtenido por bioingeniería, reconstituido a partir de la manipulación in vitro de una sola célula. Nuestro estudio hace una contribución sustancial al desarrollo de tecnología en bioingeniería para la futura terapia de reemplazo de órganos", sostiene el equipo de la Universidad de Tokio.

El biólogo Marcelo Rubinstein –profesor titular en la UBA e investigador principal del Conicet– destacó "el gran interés" despertado por el estudio de la Universidad de Tokio: "El futuro de esto es el hombre biónico –dijo, no del todo en broma–, que podrá obtener reemplazos de muy diversos órganos". Observó, sin embargo, que, para que el experimento efectuado en ratones pueda aplicarse a seres humanos, hace falta un paso que todavía no se dio.

"En los ratones –explicó Rubinstein–, el implante se hizo a partir de embriones, extraídos de un útero, genéticamente idénticos al receptor; son cepas de ratones preparadas para que sean como gemelos", observó. "Tratándose de seres humanos, habría que partir de una célula del paciente que recibirá el implante y, primero, 'reprogramarla' para que vuelva al estado indiferenciado de *stem cell*, célula madre, capaz de transformarse en cualquier célula del organismo. Esto ya podemos hacerlo. Pero a esa célula madre habrá que hacerla 'avanzar', mediante estímulos adecuados, para que se convierta en germen dentario: una célula capaz de generar un diente y sólo eso. Este último paso todavía no fue dado por la ciencia."

También Guillermo Trigo, decano de la Facultad de Odontología de la Universidad Maimónides, juzgó "interesantísimo" el trabajo publicado en *Proceedings...*: "Existe un conjunto de enfermedades congénitas en las que hay 'agenesia de piezas dentarias', que no llegan a aparecer. También hay casos de fisuras congénitas de paladar, donde faltan los gérmenes dentarios. A veces son los dientes permanentes los que no se presentan. Para estos casos tan tempranos, el procedimiento que se investigó en Japón sería de gran utilidad. Además, por supuesto, de las piezas dentarias que pueden ir perdiéndose. Hoy se cuenta con los implantes metálicos, que por supuesto no pueden compararse con lo que sería la restitución de un diente fisiológico".

Por su parte Rubinstein juzgó necesario agregar que "si bien estos avances son maravillosos y en ellos la realidad toca los bordes de la ficción, dejan ver la tremenda disparidad respecto de tantas enfermedades que serían muy fáciles de curar o prevenir pero continúan incidiendo, en distintos países y también en la Argentina".

Apoyo a los directores desplazados por Macri

Contra el "golpe a la salud mental"

Trabajadores y profesionales de distintas unidades de Salud Mental y hospitales psiquiátricos de la ciudad de Buenos Aires se concentraron ayer en las puertas del Centro Ameghino, en defensa de los directores de esa área que fueron removidos por el gobierno porteño. Bajo la consigna "Contra el golpe a la salud mental", los trabajadores se manifestaron en defensa del hospital público y contra el desplazamiento de Rubén Slipak, director de ese centro; Jorge Cafferata, director del Hospital Moyano, y Roberto Yunes, del Tobar García.

La asamblea resolvió entre otras medidas continuar en estado de alerta y movilización con permanencia en las instituciones y participar del paro de 24 horas que se realizará el próximo jueves con movilización al hospital Rivadavia a las 10 de la mañana. La protesta se llevó a cabo en las puertas del Ameghino, en el barrio porteño de Almagro, con la presencia de los tres directores desplazados, directores de otros centros, legisladores, pacientes y representaciones gremiales. La medida incluyó un corte parcial de la avenida Córdoba.

La medida del gobierno de Mauricio Macri generó un rechazo inmediato de toda la comunidad de la salud mental.

Télam



Los directores Rubén Slipak (con micrófono) y Jorge Cafferata.

Alejandro Elías



Las travestis reclaman ser respetadas en la prisión.

Huelga de hambre de travestis detenidas

Rebelión en Marcos Paz

Denuncian que les aplican un régimen de encierro y que las discriminan al no permitirles el acceso a los talleres. Además, comparten pabellón con acusados de abuso deshonesto.

Por Emilio Ruchansky

"Esta llamada proviene del Servicio Penitenciario Federal", alerta una voz grabada. Del otro lado, ansiosa y enojada, Shajaira, una travesti venezolana, habla rápido antes de que se le acabe la tarjeta con los pulsos telefónicos. El miércoles, dice, comenzaron una huelga de hambre en el módulo para gays y trans de la cárcel de Marcos Paz porque se colaron algunos presos condenados por abuso deshonesto y pudrieron la convivencia. "Hubo una pelea hace cuatro meses y desde entonces nos pusieron en un régimen de cautiverio, no todos soportan un encierro de 18 horas al día. Un chico se ahorcó", cuenta Shajaira. Además, denuncia que les negaron el acceso a los talleres de costura y electricidad y se los dieron a los colados. "Esas actividades las manejan desde el Obispado de San Isidro y no nos quieren incluir porque somos travestis", agrega Emilce, desde el teléfono.

"Nos viven discriminando, es horrible. Nos cortan la luz a las siete de la tarde y no podemos salir al patio. La situación es inhumana, nos maltratan. ¡Por favor, esto se tiene que saber!", pide Shajaira, antes de que se le corte la comunicación. Según le contó a este diario Marlene Wayar, activista de Futuro Trans, una organización que lucha por la diversidad sexual, Shajaira estaba en situación de calle en Venezuela y llegó a Buenos Aires como refugiada. "Fue testigo de cómo la policía asesinó a una chica y a otra gente de la calle. Está amenazada de muerte en Venezuela", dice Wayar. "Hace dos semanas que está adentro, pero es cocorita y agitó a los demás al ver lo que estaba pasando", agrega la activista.

Para reclamar por mejoras, además de la huelga de hambre, las y los integrantes del módulo 1 del pabellón 4 difundieron una carta abierta en la que relatan la situación en Marcos Paz, una cárcel conocida por alojar a criminales como el genocida Miguel Etchecolatz o los narcos mexicanos que destaparon el escándalo de la efedrina. En el texto señalan la supuesta complicidad entre el director del penal y Marta Curti, que trabaja en el Obispado de San Isidro.

"Curti, que organiza 25 talleres comunitarios en distintas unidades penitenciarias federales con subsidios estatales, en abierta connivencia con los directivos del penal de Marcos Paz, otorga discrecionalmente a algunos presos el beneficio del trabajo. En nuestro caso éste se ve negado por cuestiones de discriminación y arbitrariedad", dice el texto. En otro tramo, aseguran que el director, Curti y un ex convicto encargado de los talleres "organizan a presos comunes para que concurran a los talleres en nuestras horas, de 8 a 19".

Además de pedir que se relocalice a los 6 "colados", piden el fin de las 18 horas diarias de encierro.

"Sólo pueden ingresar familiares, algo complejo en el caso de las travestis, porque la mayoría rompen lazos con sus familias. Pueden recibir visitas de amigos, pero para hacerlo hay que llevar un certificado de antecedentes penales, lo cual es discriminatorio –comenta Wayar–. La discriminación es estructural, las travestis van a cárceles de hombres. En Marcos Paz no tienen cocina ni esparcimiento. No reciben ropa de cama, como los demás presos. En otros penales podés ser uno más, salís a limpiar o cocinás."

Página|12 consultó a Marta Curti, de la pastoral carcelaria de San Isidro, sobre estas denuncias. La mujer negó cualquier trato discriminatorio, al tiempo que aseguró que no existe ninguna huelga de hambre en lo que ella llama "el pabellón de los delitos morales". También aseguró no recibir ayuda del Estado. "Desde lo personal puedo tener mis pensamientos sobre estas personas, pero desde la realidad no se censura la participación de nadie, pautamos reglas, si se cumplen, van a estar adentro del programa", aseguró Curti.

> "Nos viven discriminando. Nos cortan la luz a las siete de la tarde y no podemos salir al patio. La situación es inhumana."

"Antes teníamos un régimen abierto, después aplicaron el artículo 24.660 de disciplina. Este régimen de cautiverio nos mata psicológicamente. Somos el único pabellón en el que todavía se mantiene esta medida", dice Emilce. Y repite, como Shajaira, que no van a levantar la huelga hasta que se solucionen los problemas.

Hay veinte personas portadoras de VIH entre las y los huelguistas, lo que complica sostener la medida. "La medicación la tienen que tomar con la panza llena, es lo indicado, así que realmente es algo urgente", dice Marlene Wayar, quien dirige la revista travesti *El Teje*. La activista y la antropóloga Josefina Fernández fueron al pabellón el lunes pasado pero les fue imposible entrar. Tampoco pudieron dejarles alimentos, vestimenta y elementos de higiene personal.

Mientras tanto, las travestis y los homosexuales siguen con su reclamo, conscientes de estar "en un penal con reglamentos duros". Sin embargo, como postulan en su carta abierta, más allá de las reglas piden ser respetadas y respetados en toda su diversidad. "Las autoridades se niegan a un régimen común abierto de convivencia por discriminación y homofobia. Así, quedamos doblemente presas y privadas del acceso a las actividades laborales de los talleres –mencionan en otro tramo del texto–. Queremos vivir de manera justa y humana como el resto de internos de este penal."

Familiares y amigos de las víctimas de Cromañón

Marcha a cuatro días de la sentencia

Familiares y amigos de las víctimas del incendio en República Cromañón realizarán hoy una marcha hasta el local donde ocurrió la tragedia, mientras que el martes, un día antes del veredicto del juicio oral, comenzarán una vigilia. "Para todos y todas los que quieran memoria y justicia; para todos y todas los que piensen que Cromañón nos pasó a todos y contra la impunidad", es la consigna por la que se marchará a las 11 desde el Palacio de Tribunales, pasando por el Obelisco, hasta llegar Once, donde el 30 de diciembre de 2004 ocurrió la tragedia en la que murieron 194 jóvenes. Hoy, cuatro días antes de conocer la sentencia, el grupo Callejeros dará un concierto en Olavarría.

El martes, un día antes de la lectura del veredicto, de 18 a 22, se realizará una vigilia en Tribunales, que incluirá la colocación de flores en cada uno de los carteles con fotos de las víctimas. Además, se encenderán velas, se nombrará a todos los fallecidos y a los padres que murieron después del incendio "porque no pudieron soportar el dolor de la ausencia evitable", indica el comunicado emitido por familiares y amigos de las víctimas. Para el día del veredicto, planean montar una "radio abierta" entre las 10 y las 15, hora en la que se dará lectura al veredicto del tribunal.

Por otra parte, ayer renunció Analía Fangano, abogada del ex guitarrista de Callejeros Maximiliano Djerfy. Según fuentes judiciales, la letrada desistió de acompañar a su defendido hasta el final del proceso por las presuntas "presiones y amenazas" recibidas durante el juicio y, principalmente, tras los alegatos. Djerfy planteó una estrategia judicial distinta al sostener que no tenía poder de decisión en la banda sobre los lugares donde tocaban, mientras los demás integrantes dijeron que las decisiones se tomaban en conjunto.

Descubren al asesino de un turista por las fotos que la víctima tomó

Ultimas imágenes del crimen

La víctima había desaparecido el 23 de julio y su cuerpo apareció calcinado. Los fiscales hallaron las últimas fotos que tomó, en las que aparecen dos baqueanos. Luego hallaron a uno de ellos, que acusó al otro por el crimen.

Antonio Yapura, un baqueano catamarqueño de 19 años que se encuentra ahora detenido e incomunicado, aseguró ante la Justicia que un amigo suyo, que desarrolla su misma actividad, fue el autor material del asesinato del joven músico Sebastián Musacchio, de 22, cuyo cuerpo fue hallado hace unos días en la zona de las ruinas de El Shincal, en la localidad de Londres, departamento de Belén, provincia de Catamarca. Según Yapura, que podría ser imputado como coautor del hecho, el móvil del crimen fue el robo. Yapura acusó a su amigo Santos Quizpe, de 26 años. "Lo mató pegándole un palazo en la cabeza", dijo el detenido, aludiendo a la forma en que Quizpe, quien se encuentra prófugo, habría asesinado al joven músico nacido en Comodoro Rivadavia. Ayer se supo que Yapura y Quizpe aparecen en algunas fotos, en blanco y negro, que la víctima había sacado con su máquina analógica cuyo rollo fue revelado en Tucumán, donde Musacchio estaba estudiando.

Los fiscales a cargo de la investigación, Analía Mazzucco y Alejandro Dalla Lasta, informaron que el baqueano Yapura aseguró que fue Quizpe quien mató al joven de "un fuerte golpe con un palo en la cabeza cuando se resistió a que le robaran sus pertenencias". El hecho ocurrió el 23 de julio pasado. Yapura, según los fiscales, habló convencido de que él estaba "libre de culpa del crimen cometido porque, según sus dichos, fue Quizpe el autor del golpe mortal con un palo de grandes dimensiones contra un joven al que describió como 'rubio'".

La confesión de Yapura, más el revelado de los rollos fotográficos en el que están retratados los dos baqueanos, parecen cerrar el caso en cuanto a sus autores. Sobre la situación de Quizpe, el fiscal Dalla Lasta dijo que se fugó y que por esa razón se libró un pedido de captura nacional e internacional. De acuerdo con lo dicho por el fiscal, Quizpe sería "una persona altamente peligrosa" y por esa razón "va a ser difícil encontrarlo por ser un baqueano que conoce la zona de Las Vallas, donde vive".

La búsqueda de los dos baqueanos comenzó a partir de que los fiscales tuvieron en su poder las fotos tomadas por Musacchio durante la recorrida que hizo, en soledad, por la provincia de Catamarca. Los investigadores pudieron seguir el itinerario porque el joven músico había registrado también, en su cámara, todos los paisajes que visitó. Musacchio, que estudiaba en Tucumán, había perdido todo contacto con sus padres, su novia y sus amigos el 23 de julio, día en el que fue asesinado.

El cuerpo fue hallado el 7 de agosto por un camarógrafo de un canal de cable de Belén. La cabeza estaba separada del cuerpo, que estaba semicalcinado. El hallazgo fue en las ruinas arqueológicas El Shincal.

Los fiscales recorrieron varios kilómetros a caballo tanto en esa zona como en el paraje Flores Amarillas, en la búsqueda de los dos jóvenes que habían sido fotografiados por Musacchio.

Gentileza diario El Ancasti



Gendarmería, cuando buscaban el cuerpo del joven músico mientras estaba desaparecido.

El músico conocía a Quizpe desde antes del día del crimen y solía recurrir a su ayuda, porque sabía que era un gran conocedor de los caminos de montaña. El baqueano prófugo vivía a unos 500 metros del lugar donde el músico había acampado. Los fiscales dijeron que, en caso de comprobarse que es cierta la versión suministrada por Yapura, el prófugo podría ser imputado por el delito de homicidio calificado por alevosía. Eso significa que podría recibir una pena de prisión perpetua. Yapura, por su parte, puede ser acusado como coautor del hecho.

Quizpe tiene antecedentes por robo a turistas que acampan en la zona. Sobre la situación de Yapura, el fiscal Dalla Lasta admitió que hay que determinar si es "un simple testigo, un encubridor o el autor" del hecho. En la noche del crimen, la víctima y los dos baqueanos habían estado juntos, conversando y tomando cerveza. Fue en esas circunstancias que, según Yapura, el otro baqueano, en forma sorpresiva, "lo mató de un palazo en la cabeza". La descripción coincide con el diagnóstico de los forenses, que encontraron rastros de un fuerte golpe en la nuca. Luego del crimen, Quizpe habría regresado a la escena del hecho, para prenderle fuego al cuerpo, en un vano intento por borrar las huellas. Los padres del músico denunciaron su desaparición y así se llegó a develar lo ocurrido.

Quemó vivo a un colega y le provocó la muerte

Prisión perpetua para un verdulero

Un verdulero fue condenado a prisión perpetua por haber quemado vivo y provocado la muerte de otro comerciante del mismo rubro, al que acusaba de haberlo denunciado ante inspectores municipales, en 2005, en la localidad de Castelar. El Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) 1 de Morón, presidido por Luis Andueza, consideró a Víctor Di Cagno (40) responsable de "homicidio agravado en concurso real con amenazas coactivas" en perjuicio de Fernando Alonso (25), de acuerdo con el veredicto.

Antes de los alegatos, siete médicos de la Suprema Corte bonaerense aseguraron que Di Cagno fingía su supuesta esquizofrenia. El abogado querellante, Jorge Neville, agregó que también fue "contundente" la declaración de los testigos, "pese a que eran amenazados y recibían ofertas para no declarar". Por su parte, Gabriela Morel, madre de Alonso, remarcó que Di Cagno "nunca se arrepintió ni pidió disculpas por lo que hizo porque creía que estaba bien". Sin embargo, se mostró satisfecha de que, a pesar de los años transcurridos, "la Justicia llegó".

El hecho ocurrió el 25 de octubre de 2005, cuando Alonso atendía su verdulería frente a la estación de trenes de Castelar y llegaron unos inspectores municipales a revisar el local y lo multaron. Poco después, se dirigieron al negocio de Di Cagno, situado a sólo media cuadra, y secuestraron varios cajones de mercadería porque se encontraban en la vereda. Entonces, Di Cagno le lanzó una amenaza: "Si en veinte minutos no cerrás el negocio, vengo y te prendo fuego todo". Luego regresó con un bidón con combustible, una caja de fósforos y tras hacer un conteo de 20 a 0 empezó a rociar el local, que comenzó a incendiarse.

Télam



Familiares de Fernando Alonso, cuando esperaban el veredicto.

Aumento de turistas

Más de 50 mil personas salieron ayer desde la terminal de micros de Retiro a pasar el fin de semana largo a distintas ciudades del país. La cifra representa un aumento frente a las salidas de turistas en estas últimas vacaciones de invierno, según informaron las empresas de transporte. La empresa Teba, concesionaria de la terminal, informó que los destinos más buscados fueron el Litoral y el interior bonaerense, hacia donde salieron 270 y 276 ómnibus, respectivamente, mientras que a la costa atlántica partieron 196 servicios, 107 de ellos a Mar del Plata.

Nueva protesta en Lezama

Vecinos de la localidad de Lezama obstruyeron ayer la autovía 2, mano a Mar del Plata, con unos cien vehículos para reclamar su autonomía del partido bonaerense de Chascomús. La caravana transitaba a paso de hombre pasadas las 16 por el kilómetro 150, con el objetivo de juntarse con otros vecinos, quienes a pie se sumaron a la marcha. El destino de la convocatoria fue el cementerio local, para "honrar a los antecesores que lucharon por la misma causa". Gustavo Páez, de la Comisión Pro Restitución Partido de Lezama, aclaró que esta protesta fue autoconvocada y en apoyo a su organización.

Allanamientos por mosquitos

Para atacar el dengue, el gobierno cordobés pretende sancionar una ley que permita ingresar de manera compulsiva, aunque en casos excepcionales y con orden judicial, en casas donde se sospeche que anida el mosquito *Aedes aegypti*. El proyecto de ley fue enviado a la Cámara legislativa provincial por el ministro de Salud, Oscar González, quien explicó que el éxito de la campaña "para erradicar el dengue dependerá del apoyo que tengamos de los municipios". González también agregó que el estado provincial pone "a disposición todas las herramientas necesarias para evitar un nuevo brote". El proyecto de ley será tratado en la sesión del martes.

Extradición por la efedrina

La jueza federal de San Isidro, Sandra Arroyo Salgado, hizo lugar al pedido de extradición a los Estados Unidos de Ibar Pérez Corradi, sospechado de tener participación en la causa del tráfico de efedrina, que podría tener vinculaciones con la causa en la que se investiga el triple crimen de General Rodríguez y del que resultaron víctimas los empresarios Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina. Según fuentes judiciales, el acusado fue requerido por el cargo de "confabulación" y por integrar una asociación ilícita destinada a enviar material estupefaciente a los Estados Unidos durante el año 2007. Pérez Corradi habría enviado 1500 pastillas de "oxicodona", prohibidas aquí y en los Estados Unidos.

Uribe y Calderón sellaron una alianza militar con EE.UU.

Para avalar el desembarco

Uno, Calderón, llamó a evitar el aislamiento de Colombia y, tras conversarlo con Obama, apoyó el despliegue militar estadounidense en Colombia. El otro, Uribe, apoyó la decisión del presidente mexicano de militarizar la lucha antidroga.



AFP

Calderón continuó su gira por Sudamérica y ayer visitó a Tabaré Vázquez en Uruguay.

Calderón y Tabaré

El presidente mexicano, Felipe Calderón, visitó ayer Uruguay, en una nueva parada de su gira latinoamericana. Se reunió con Tabaré Vázquez, habló de cooperación, firmó un Acuerdo de Asociación Estratégica y recibió el apoyo del uruguayo para mediar entre Colombia y la región por el tema de las bases militares. "Valoramos esta visita por la circunstancia en que ocurre", aseguró Vázquez. En la conferencia de prensa que compartieron, el anfitrión sonrió, mientras su invitado reiteró su disposición para mediar. "México está dispuesto a intermediar siempre y cuando fuese así considerado y aceptado por las partes", señaló Calderón, quien hoy viajará a Brasil para buscar el apoyo más importante de la región, el de Luiz Inácio Lula da Silva.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

En medio de una escalada diplomática y armamentista entre Colombia y Venezuela, el presidente mexicano Felipe Calderón aseguró que el fin de semana pasado en Guadalajara, el presidente de Estados Unidos Barack Obama "fue muy enfático al señalar que, contrario a lo que se ha señalado, no hay pretensión de Estados Unidos de establecer nuevas bases militares o algo así, como se ha afirmado en algunos puntos de opinión pública internacional".

Calderón aclaró que no conoce el tema en detalle, porque repitió lo que el presidente colombiano Alvaro Uribe le había dicho en privado para desmentir al mundo: sólo es "un acuerdo que data de muchos años y que periódicamente se revisa y se actualiza conforme a las ocupaciones y preocupaciones en materia de seguridad que tienen ambos países".

Sus declaraciones sucedieron a la cumbre del fin de semana en Bogotá, donde los gobiernos de México y Colombia celebraron un acto simbólico de apoyo mutuo bajo el manto del financiamiento de la Casa Blanca.

Mientras Estados Unidos despliega a la IV Flota en aguas del Atlántico y el Caribe, listo para instalarse en siete bases militares colombianas, y el gobierno de Venezuela realiza millonarias compras de armamento y suscribe acuerdos militares con Rusia y China, Calderón respaldó la instalación de bases militares estadounidenses en Colombia y abogó porque el resto de Sudamérica no aísle al gobierno de Uribe.

En respuesta, el mandatario colombiano alabó la "determinación y heroísmo" de Calderón para enfrentar al narcotráfico. *Quid pro quo* entre los dos principales gobiernos latinoamericanos de derecha.

La visita de Calderón el miércoles y jueves pasados marcó el posicionamiento de su administración en torno del debate sobre la presencia militar estadounidense que ha dividido a Latinoamérica.

Colombia prestará su territorio a Estados Unidos para que instale siete bases militares para desplegar aviones y buques de guerra, sofisticado equipo de intercepción y al menos 800 soldados y 600 asesores civiles. Así, Washington tendrá capacidad para realizar en 10 minutos una operación bélica en Venezuela o Ecuador. Aunque el presidente colombiano Alvaro Uribe argumenta que el objetivo de estas bases es combatir al narcotráfico y al terrorismo, los países de la región expresan sus reservas o, de plano, no le creen.

La presión de Venezuela, Ecuador y Bolivia contra el acuerdo forzó a Uribe a realizar una gira relámpago por siete países, entre el 4 y el 6 de agosto, para explicar a sus presidentes los alcances del acuerdo con Estados Unidos. La correría de Uribe logró el apoyo de Perú y la imparcialidad de Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay, pero no evitó la recriminación de Venezuela, Argentina, Bolivia y Ecuador.

En tanto, Venezuela invirtió unos 15 mil millones de dólares en armamento entre 2000 y 2008. Rusia se convirtió en el principal proveedor de armas del gobierno de Hugo Chávez a partir de que Washington le restringió la venta de equipo militar en mayo de 2006. Venezuela firmó también un convenio con China, su segundo socio comercial, para la compra de radares de defensa aérea que, según Chávez, harán más eficiente la lucha contra el narcotráfico.

Por su parte, Uribe confirmó que asistirá a la reunión de emergencia convocada en la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur) el próximo 28 de agosto en Bariloche para explicar los alcances del acuerdo. Brasil ha pedido que Obama también vaya e informe a los mandatarios sobre el acuerdo.

Calderón se montó en la versión estadounidense para celebrar la presencia militar norteamericana en Colombia para el combate al narcotráfico y el terrorismo, porque el crimen organizado tiene claramente un comportamiento transnacional, continental y actúa de manera organizada y coordinada desde Colombia hasta Estados Unidos, dijo.

Poco convencido, ofreció mediar en los diferendos diplomáticos entre Colombia, Venezuela y Ecuador desde el Grupo de Río que encabeza México temporalmente. Eso sí, siempre y cuando las partes lo acepten, "porque no queremos tener intromisión donde no debemos hacerlo". De hecho, dijo, la solución del conflicto depende "más bien de las partes, que de la presencia de un tercero".

Primer presidente no colorado en 61 años

Lugo cumple un año en Paraguay

El presidente de Paraguay, Fernando Lugo, cumplirá hoy su primer año de mandato, marcado por los enfrentamientos dentro de la alianza que lo llevó al poder y que puso fin a 61 años de hegemonía del Partido Colorado. En un mensaje televisado, el mandatario y ex obispo habló de sus logros, aunque reconoció que esperaba haber hecho más en doce meses. "Hemos conseguido en diez meses lo que fue imposible durante treinta años: un acuerdo con Brasil, de igual a igual, que nos devuelve la dignidad y nuestra soberanía en Itaipú", celebró Lugo, para quien la central hidroeléctrica era uno de los temas centrales para recuperar la soberanía económica del país.

"El gobierno debe ofrecer resultados aún más claros y tienen que llegar a más gente", reconoció, después de hacer un listado de los logros de su gestión: 36 mil puestos nuevos de trabajo, mil pymes nuevas, asistencia social para 200 mil familias, tierras para ocho mil, capacitación profesional para 50 mil jóvenes, electricidad subsidiada para 290 mil familias y cien unidades básicas de salud nuevas, entre otras obras públicas.

Pero a la hora de repartir culpas, la mayoría las asignó a sus opositores, dentro y fuera de la coalición gobernante. "Todos esperamos que el Congreso y el Poder Judicial participen activamente de este cambio", aseguró. La Justicia está monopolizada por los colorados y en el Legislativo la mayoría la tiene el Partido Liberal, la fuerza del vicepresidente, Federico Franco. "Es una demanda de los ciudadanos y ciudadanas de Paraguay y seguro que lo exigirán si no se atienden sus aspiraciones", advirtió Lugo. Unas horas antes, el mandatario había participado de una protesta de organizaciones campesinas y partidos de izquierda, mientras que en el Congreso su vice, Franco, firmaba un "acuerdo de gobernabilidad" con los partidos de la oposición.

La división dentro del gobierno ya es evidente. Este mes la fuerza de Franco deberá decidir en su congreso anual si sigue o no en el gobierno de Lugo. Con algunas críticas, el ex obispo mantiene su popularidad entre las clases populares, pero cada vez menos apoyo del Congreso.

La Iglesia y la oposición hacen marchar a niños en guardapolvos

Cruzada contra la ley educativa de Chávez

A pesar de los cuestionamientos en las calles y los medios opositores, el oficialismo venezolano no tuvo muchos problemas para aprobar con su amplia mayoría el proyecto, que dejó completamente afuera del sistema educativo a la Iglesia Católica.

Por María Laura Carpineta

Tardó ocho años y dos intentos, pero el chavismo consiguió aprobar esta semana una nueva ley nacional de educación. Lo hizo anteayer a la medianoche, mientras afuera del Congreso militantes chavistas en sus ya tradicionales remeras rojas se enfrentaban a opositores. Se repetían las escenas del año 2000, cuando Hugo Chávez intentó por primera vez pasar la reforma: otra vez hacían marchar al frente de la protesta a niños y adolescentes en guardapolvos blancos.

A pesar de los cuestionamientos en las calles y los medios opositores, el oficialismo venezolano no tuvo muchos problemas para aprobar con su amplia mayoría el proyecto, que dejó afuera de todo el sistema educativo a la Iglesia Católica e incluyó un artículo que prohíbe difundir a los medios cualquier mensaje que "incite odio" o "promueva el terror" entre los niños.

La oposición volvió a marchar ayer y reclamó un nuevo referéndum para ratificar la reforma. "Si el gobierno no cede, ¡desacato cívico ya!", gritó el ex aliado de Chávez, el diputado Ismael García.

Como ya es usual, la oposición acusó al gobierno de utilizar la ley para "ideologizar" a la juventud. Para los críticos la prueba está en el primer punto de la ley.

"El Estado docente es la expresión rectora del Estado venezolano en la educación", sostiene el texto. Como sucede en otros países como Argentina, la nueva ley venezolana establece que el Estado tiene derecho a dirigir y establecer los lineamientos generales de la educación de todo el país, pública y privada.

"En las instituciones educativas oficiales el Estado garantizará el talento humano, la infraestructura, la dotación, los planes, programas...y velará porque estas condiciones se cumplan en las instituciones privadas autorizadas", dice la ley.

Aunque reconoce la autonomía preexistente de las universidades, la ley dice que está por encima de ella en el caso de la difusión de ideas y mensajes que, según entienda el Estado, atenten contra los valores y la moral establecida por la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

"Queda prohibido en todas las instituciones educativas, oficiales y probadas, del país la difusión de ideas y doctrinas contrarias a la soberanía nacional y los valores consagrados en la Constitución." Lo mismo advierte sobre la publicación de mensajes, publicidad y propaganda en ámbitos educativos que "atenten contra los valores, la paz, la moral, la ética y las buenas costumbres".

Más adelante, la ley se sale de las instituciones educativas por unos párrafos, y se dedica a los medios. "Quienes dirigen los medios de comunicación social están obligados a prestar su cooperación a la tarea educativa y ajustar su programación para el logro de los fines y objetivos consagrados en la Constitución. Se prohíbe la publicación y divulgación de impresos u otras formas de comunicación social que produzcan terror en los niños, inciten al odio, a la agresividad, la indisciplina", establece la norma.

"Si esto sucediera, los órganos rectores en materia de educación solicitarán a la autoridad correspondiente la suspensión inmediata de las actividades o publicaciones de que se trate, sin perjuicio de las sanciones contenidas en el ordenamiento jurídico venezolano".

Ese fue el punto más cuestionado de la ley ya que la decisión de las interpretaciones de los mensajes y la información descansarán en decisiones subjetivas de los funcionarios de turno. El jueves, cientos de periodistas se concentraron frente al Congreso para denunciar lo que consideraban una amenaza a la libertad de expresión. Doce de ellos fueron fuertemente reprimidos por la policía.

Al otro sector social que irritó la ley fue a la Iglesia Católica. El jueves, mientras los diputados se preparaban para votar, el arzobispado de Caracas difundió un comunicado, en el que pedía dos semanas más para discutir la posibilidad de incluir la educación religiosa, tanto en escuelas públicas como privadas.

La respuesta de los legisladores fue un no rotundo. "Las familias tienen el derecho y la responsabilidad de la educación religiosa de sus hijos e hijas de acuerdo con sus convicciones y de conformidad con la libertad religiosa y de culto, prevista en la Constitución", consignaron los legisladores venezolanos en el artículo seis.

Ayer en las calles de Caracas la oposición antichavista prometió no rendirse y echó mano a un recurso que en el pasado le resultó exitoso: convocar un referéndum para ratificar la ley. La última vez que Chávez se enfrentó a una consulta popular, para aprobar una Constitución, perdió por poco, pero perdió. Esa vez, como ahora, el movimiento lo lideraban los jóvenes estudiantes y los universitarios.



EFE

Circo con palos en Honduras

El show debe continuar

Por Angel Berlanga

Cautiva Miss Honduras en el fashion show. Una espectacular pasarela recorrieron las ochenta y cuatro concursantes al Miss Universo 2009 anoche, en un lujoso hotel de las Bahamas.

La represión policial del miércoles 12 de agosto en el centro de Tegucigalpa contra los manifestantes que no avalan el golpe de Estado dejó un centenar de personas detenidas y otro tanto heridas.

Bélgica Suárez lució su esbelta figura con un atuendo azul muy primaveral de dos piezas complementado con un llamativo sombrero. A su paso era reconocida por varios expertos que ya la han apreciado en desfiles de moda realizados en Milán, París y Nueva York.

Al hospital escuela llegaron veinte personas muy golpeadas, en condiciones de mucha severidad. Tal vez dos no sobrevivan. No pueden hablar: si uno ve los rostros de estos dos hondureños, totalmente deformados por los golpes, si piensa cómo les dieron a estos dos muchachos, se imagina la masacre que podría venir.

Las beldades engalanaron el fashion show que tuvo como protagonistas a varios diseñadores de Bahamas, quienes demostraron su talento con la puesta en pasarela de atrevidos, llamativos y coloridos atuendos.

El Congreso Nacional hondureño hoy es centro de detención. La policía ha invadido los albergues donde iban a alojarse los manifestantes que llegaron desde distintos puntos del país. También ingresaron a la Universidad Pedagógica, donde mantienen detenidos a 38 estudiantes.

Los rectores se lavan las manos. Las máximas autoridades de las dos principales universidades públicas del país, la UNAH y la Pedagógica, alegaron ignorancia en torno de la fabricación y almacenaje de bombas molotov o caseras en los predios de estas casas de estudio. La policía tiene indicios de que estos artefactos, trece bombas y seis candelas explosivas, se fabricaron allí. En entrevistas, tanto la rectora Julieta Castellanos como el vicerrector de la UPN, David Marín, dijeron entre titubeos desconocer la existencia de estos artefactos.

No se entiende qué pasó, cómo empezaron los disturbios. No alcanzamos a llegar al Congreso. Se hizo muy difícil controlar a los infiltrados, que nos siguen causando daño. Hay una inmensa cantidad de gente, provocadores, que no son de la resistencia. La represión ha sido en toda la capital: en el Congreso tiraron gases. Muchos retenes militares persiguen a los manifestantes por toda la ciudad. Fueron a la Pedagógica a sacar y reprimir compañeros, pegando palos. "En este gobierno golpista no hay derechos humanos ni ley que valga. Pero no nos quedaremos en casa, la lucha continúa", dice Juan Barahona, presidente de la Federación Unitaria de Trabajadores de Honduras.

Los colores que prevalecieron en esta noche llena de belleza, glamour y elegancia fueron los tonos amarillos y azules.

Radio Globo. Un taxista cuenta cómo vio que un camión del ejército trasladó a 33 detenidos desde el Congreso al Fuerte General Cabañas. Una mujer, por teléfono y sin dar su nombre, por miedo, atestigua que vio salir de la Alcaldía a varios sujetos caracterizados como manifestantes.

San Pedro Sula. Honduras borró a Costa Rica. Una noche para enmarcar: bien afinada, la H goleó a los ticos y hasta pudo con el árbitro. Nada evitó que apoyaran: la fiesta fue hermosa. Miles de hinchas se pusieron la azulita para apoyar a la H. No hay virus ni amenaza de complot, y mucho menos antisociales que odien el fútbol.

Tegucigalpa: capitalinos de corazón con la Selección. Niños, jóvenes y adultos se pintaron de azul y blanco y apoyaron a lo lejos.

Comunicado del Frente Nacional Contra el Golpe de Estado: Anoche, jueves 13 de agosto, 24 compañeros y compañeras se convirtieron en los primeros presos políticos del gobierno golpista. En audiencia ilegal, por haber sido realizada en las instalaciones de la Jefatura Metropolitana 1 de la Policía Nacional. Fueron acusados de robo, sedición y daño a la propiedad privada y pública. Se manifestaban pacíficamente la tarde del miércoles, en los alrededores del Congreso. Primero los golpearon, después los detuvieron.

Condenan el salvajismo de turbas zelayistas: la diputada nacionalista Nelly Jerez dijo que ya es tiempo de poner coto a los disturbios. Salvajismo y anarquía en la universidad: escudados en la autonomía, sindicalistas secuestran agentes, que resultan afectados emocionalmente.

Escotes, aberturas, transparencias y un toque tropical, propio de la región. La candidata de Italia es un espectáculo, pero se dice que la hondureña Bélgica Suárez podría dar la gran sorpresa.

La Cofadeh publica en su página las caras de once personas, once personas asesinadas, como consecuencia del golpe de Estado.

La final de Miss Universo 2009 será transmitida en Honduras por los canales NBC, TNT, Telemundo, Telecadena 7 y 4 de Corporación Televicentro, el 23 de agosto a partir de las 8.00 PM. Dos horas para show de primera.



AFP

Miles de personas reciben servicios médicos gratuitos y al aire libre en California

Hospital de campaña para la reforma

Por Guy Adams *
Desde Inglewood, California

Los pacientes hicieron cola durante toda la noche para conseguir asistencia gratuita. Es un derecho básico y no un lujo carísimo. La escena demuestra por qué el presidente Barack Obama está intentando reformar el sistema de salud en Estados Unidos.



Obama salió de campaña por los estados republicanos para vender su plan de salud universal.

Llegaron de a miles e hicieron cola durante toda la noche para asegurar una de las pulseras plásticas que autorizan la entrada al extraño universo paralelo, en el que la asistencia médica es un derecho gratuito y básico, y no un lujo carísimo. Algunos de estos norteamericanos caminaron kilómetros simplemente para que les tomaran la presión, algunos durmieron en sus autos con la esperanza de poder hacerse un examen de los ojos o una mamografía, otros llevaron a sus hijos para que les dieran las vacunas básicas.

En la semana que el Servicio Nacional de Salud británico fue promocionado por los republicanos como el ejemplo "maligno y orwelliano" de todo lo que está mal de un sistema de salud público y gratuito, estas escenas extraordinarias en Inglewood, California, demostraban sin suntuosos discursos por qué el presidente Barack Obama está intentando reformar el sistema de salud en Estados Unidos.

El Foro de Los Angeles, el lugar que recientemente sirvió de escenario para el recital de Madonna, se transformó durante ocho días en un vasto hospital al aire libre. En Estados Unidos la oferta de un servicio médico es algo tan raro que la noticia del reino mágico de la medicina gratuita se expandió rápido. Ayer miles de personas esperaban pacientemente en eternas colas para recibir tratamientos básicos.

En los primeros dos días, más de 1500 hombres, mujeres y niños recibieron atención médica, que en el sistema de salud norteamericano costaría unos 503 mil dólares. Unos 30 dentistas sacaron 471 dientes, 320 personas recibieron anteojos standard, 80 se hicieron mamografías, una docena tuvo una sesión de acupuntura y otra fue revisada por problemas en los riñones. Para cuando el centro médico se vaya de la ciudad, el próximo martes, el personal habrá gastado dos millones de dólares en tratamientos para 10 mil pacientes.

El distrito de Inglewood se encuentra a apenas unos kilómetros de los bulevares con palmeras de Beverly Hills y los destellos de las luces de Hollywood, pero para los que pasaron la noche haciendo cola afuera del Foro, la meca del cine y el glamour es otro mundo. Los miles de pacientes que peregrinaron al centro médico, una cortesía de la ONG Area Médica Remota, son la prueba viviente del creciente costo de los servicios de salud que vienen denunciando el presidente Obama y los demócratas en el Capitolio.

Christine Smith llegó a las tres de la mañana con la esperanza de ver un dentista por primera vez desde hace ocho años. Tiene 26 y 17 dientes podridos; algunos con agujeros que se ven sin necesidad de un diploma. Smith cuenta que vive con dolor todo el tiempo, y desde hace varios años tuvo que dejar de comer sólidos.

"Me hicieron un bypass gástrico en 2002, pero la operación salió mal y los ácidos del estómago me están pudriendo los dientes. Tuve varios trabajos desde entonces, pero ninguno con seguro médico, por eso nunca puede arreglarme la dentadura", contó la joven. "Ya no recuerdo cuándo fue la última vez que pude morder. Vivo tomando sopa, fideos y licuando las comidas. Normalmente costaría cinco mil dólares arreglarme los dientes. Así que si tengo que esperar una semana para que me lo hagan gratis, lo haré. Esto cambiará mi vida."

En uno de los pasillos del centro médico Liz Cruise esperaba, junto con decenas de personas, para examinarse los ojos. Trabaja en una cadena de supermercados de primera línea, pero no puede pagar los 200 dólares al mes que le deberían deducir del sueldo para el seguro. "Es una decisión muy simple: pagar el alquiler o el seguro médico, ¿qué opción tengo?", se quejó. "Soy uno de los trabajadores pobres: personas que trabajan pero no pueden pagar un seguro médico y no son elegibles para la asistencia médica gratuita del Estado. No me acuerdo de la última vez que vi a un doctor", agregó.

A pesar de que los norteamericanos gastan más en medicina que cualquier otra nación en el mundo, hay aproximadamente 50 millones que no tienen ningún tipo de seguro médico. Muchos cobran sueldos que no les permiten acceder a las aseguradoras y los que sí lo logran deben pagar extra por los procedimientos más básicos. Los desempleados del estado de California, que dependen del servicio estatal de Medicaid, perdieron el beneficio dental el mes pasado.

El presidente Obama impulsó la reforma del sistema de salud como uno de los pilares de su gobierno, pero la iniciativa está siendo torpedeada por los republicanos. Como los demócratas no terminan de consensuar una sola propuesta, sus rivales están dominando la atención de los medios con sus advertencias sobre una futura "medicina socializada". Esta semana en Pennsylvania, el senador demócrata Arlen Specter fue recibido por una multitud de mil personas, la mayoría lista a denunciar los planes "nacionalizadores" de la Casa Blanca.

El Foro de Los Angeles, en cambio, es el otro mundo, que los medios no incluyen en el debate. "Vemos gente que hace años no va al doctor. Es un trabajo muy duro, pero al mismo tiempo gratificante. El sistema de salud necesita una reforma, no hay dudas de ello. Cada vez más gente se está cayendo por las grietas del modelo actual. Esa gente es la que vino aquí", explicó Vicent Anthony, un especialista en riñones que se ofreció para trabajar cinco de los ocho días en que funcionará el centro.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Trece milicianos muertos en la Franja de Gaza

Salafistas vs. islamistas moderados

Trece palestinos murieron y al menos un centenar resultó herido ayer en la Franja de Gaza en unos enfrentamientos entre la policía del movimiento islamista Hamas, que controla el territorio, y miembros de un grupo extremista. Según el servicio de rescatistas, entre los muertos figura el jefe de la rama militar de Hamas en la región sur de la Franja, Mohammed el Chamali.

Testigos relataron que la policía de Hamas rodeaba una mezquita en Rafah, cerca de la frontera con Egipto, en la que se habían atrincherado miembros del pequeño grupo extremista salafista Jund Ansar Alá (Los soldados de los partidarios de Dios), para quienes el grupo islamista palestino es demasiado moderado. Rafah es el bastión que mantiene en la Franja de Gaza el movimiento salafista, cuya ideología es cercana a la de la red Al Qaida.

Un responsable egipcio de seguridad señaló que un niño de tres años resultó gravemente herido al otro lado de la frontera por una bala perdida. Una fuente médica precisó que el pequeño se encontraba en estado crítico. Según los testigos, los enfrentamientos empezaron cuando la policía de Hamas quiso asaltar la mezquita después de que el grupo salafista proclamase la creación en la Franja de Gaza de un "Emirato Islámico", desafiando así al grupo islamista.

"Proclamamos hoy la creación de un Emirato Islámico en la Franja de Gaza", había declarado en la mezquita Abdelatif Mussa, jefe de Jund Ansar Alá. Mussa pronunció esas palabras, rodeado de combatientes armados. Las fuerzas de Hamas, que controlan la Franja hace dos años, evitaron el enfrentamiento abierto y optaron por dinamitar el edificio. El Ministerio del Interior en Gaza emitió un breve comunicado justificando la ofensiva. "Toda persona fuera de la ley que lleve armas para propagar el caos será perseguida y arrestada", leía el texto.

Jund Ansar Alá es un pequeño grupo radical que quiere que se aplique la sharia (ley islámica) en Gaza. Miembros del grupo han amenazado a los propietarios de cafés con Internet con incendiar sus locales y quieren imponer un mayor pudor y rigor en las playas del territorio palestino. Además, Hamas acusó a Jund Ansar Alá en julio de haber provocado una explosión que hirió a 52 personas en Jan Yunés, en el sur de la Franja de Gaza, durante una boda.



Miembros del grupo Jund Ansar Alá ayer en una mezquita de Rafah.

FUTBOL Leandro Romagnoli arregló su regreso a San Lorenzo por tres temporadas

Talento made in casa en Boedo

El Pipi, campeón en tres ocasiones en el club, será el nuevo refuerzo para Diego Simeone, que está muy feliz con la incorporación. El jugador, que desechó una oferta de Fluminense, firmó un contrato por tres temporadas, por dos millones de dólares.

Luego de tanto esperar por la llegada de refuerzos, Diego Simeone tuvo una alegría enorme al enterarse de que Leandro Romagnoli volverá a San Lorenzo, ya que ayer firmó un contrato que lo vinculará con la institución durante tres temporadas. El arreglo se concretó luego de una reunión que mantuvo el jugador con el presidente de la entidad, Rafael Savino, y con Marcelo Tinelli.

Romagnoli, que se fue de San Lorenzo en 2004, volverá a ponerse la camiseta azulgrana luego de jugar cinco años en el exterior, primero en el Veracruz, de México, y después en el Sporting Lisboa, de Portugal, en donde jugó tres temporadas. Luego se quedó con el pase en su poder al finalizar el último torneo, algo que ayudó para que se concrete la incorporación. "Bienvenido sea. Es un hombre de la casa que le ha dado muchas alegrías a la gente y al club. Esperemos que en este regreso se encuentre bien y que pueda ser importante para el grupo", celebró Simeone durante la conferencia de prensa brindada ayer en el Nuevo Gasómetro, tras finalizar el entrenamiento.

El enganche, de 28 años, tuvo que descartar una oferta muy importante del Fluminense, que doblada la propuesta de San Lorenzo, para regresar a la institución de Boedo, que debió pagar un monto cercano a los 2 millones de dólares para contar con los servicios del jugador.

Por otra parte, la continuidad del delantero Gonzalo Bergessio es una de las mayores incertidumbres para Simeone, ya que el goleador tiene contrato hasta el 31 de agosto y todavía no renovó su vínculo. Además, es uno de los jugadores más codiciados del mercado de pases local. "Hoy está, trabaja con la misma predisposición de siempre, se lo ve contento de estar con nosotros y después veremos qué pasa", señaló el entrenador.

El debut de San Lorenzo cada vez está más cerca, y con la llegada de Romagnoli, Simeone está muy conforme con el plantel que tiene para el primer partido de la temporada, ante Tigre, por la Copa Sudamericana. Sin embargo, no descarta que haya alguna otra incorporación.

Fotobaires



Leandro Romagnoli, un gran refuerzo para San Lorenzo.

Forlín quiere irse al Zaragoza

Ya prepara las valijas

El Zaragoza de España volvió a hacer una propuesta interesante por la mitad del pase del defensor Juan Forlín. El equipo español, al recibir una respuesta negativa en la primera negociación, subió el monto que había ofrecido al principio de las tratativas para contar con los servicios del jugador. En el inicio, la oferta era de 2 millones de euros, y ahora ofrecieron 500 mil euros más.

Por su parte, el jugador está interesado en emigrar al fútbol europeo, por lo que sólo falta esperar la decisión de Boca. Pero antes de que el equipo de la Ribera tome una decisión formal tiene que contactarse con el Real Madrid, club que tiene la prioridad por el zaguero central y que cuenta con la chance de igualar la oferta realizada por el Zaragoza, si es que desea contar con los servicios del jugador.

Forlín estuvo en el 2007 a préstamo por una temporada en el Real Madrid B, por lo cual el conjunto de la capital española tiene la prioridad para comprar el pase del jugador, que siguió muy de cerca las negociaciones, ya que estaría dispuesto a dejar la institución para seguir su carrera en el exterior. El jugador surgido de las divisiones inferiores de Boca llegó a tomar esta decisión al considerar que no está dentro de las preferencias del entrenador, Alfio Basile, para ocupar el puesto de zaguero central en la próxima temporada.

Maradona quiere cuidar a Messi

Diego Armando Maradona, el director técnico del seleccionado argentino, regresó ayer al país luego de disputar el miércoles pasado un encuentro amistoso ante Rusia, en Moscú, y anticipó que "se hará todo lo posible" para que Lionel Messi, quien no participó de ese partido, llegue en condiciones al trascendental choque del 5 de septiembre ante Brasil, por las eliminatorias para el Mundial de Sudáfrica 2010. "Se hará todo como para que (Messi) llegue bien. Tenemos muchas cosas para trabajar y debemos estar atentos a los jugadores lesionados", dijo acerca del jugador de Barcelona de España, quien le pidió a su entrenador, Joseph Guardiola, no jugar ante Sporting de Gijón en el inicio de la Liga española de la próxima semana para llegar en óptimas condiciones al duelo sudamericano que se jugará en Rosario.

Para evitar malas interpretaciones, Maradona rehusó dar su opinión respecto de la decisión de Messi de no jugar, que generó bastante malestar en los medios españoles, pero no así en los aficionados catalanes. La idea es tener a punto a la máxima figura del equipo.

Luego, sumando la molestia que sintió Nicolás Burdisso, que le impidió salir a jugar el segundo tiempo ante los rusos, Maradona agregó: "Queremos seguir teniendo una buena relación con los clubes que nos prestan los jugadores". "Ni a nosotros ni al club nos sirve que cedan los jugadores y después estén 30 días parados", sostuvo el técnico argentino, que el martes próximo visitará el estadio de Central, donde se jugará el partido ante Brasil y al mismo tiempo una buena parte de la clasificación al Mundial de Sudáfrica.

Además, Maradona consideró que Argentina consiguió "un resultado bárbaro" al vencer 3-2 a Rusia, y reconoció que se interesó por el resultado de Brasil ante Estonia (ganaron 1-0 los brasileños) y por el rendimiento de sus principales figuras.

Sosa abre la puerta

El tucumano Franco Sosa aseguró ayer que "es una buena oportunidad" para emigrar de Racing, ya que tiene 28 años y habría recibido una tentadora oferta del Lorient francés. "Creo que es una buena oportunidad para irme. Acá siempre me trataron bien, siempre estuve cómodo, pero el año que viene voy a tener 29 años y va a ser más difícil", comentó el jugador, quien hoy participará con el plantel de Ricardo Caruso Lombardi de un amistoso ante Chacarita. Sosa le agradeció a la dirigencia de Racing el trato que tiene con él y resaltó que si se concreta la transferencia será "algo muy lindo" en su carrera.

"La base del equipo está, más algunos refuerzos que llegaron, buenas contrataciones, creo que vamos a pelear el campeonato. Sabemos que nuestro objetivo es el tema de la Promoción y somos realistas, pero creo que si hacemos bastantes puntos y salimos de la Promo también podemos entrar a alguna Copa", resaltó el defensor.

Por su parte, el uruguayo Gonzalo Choy González está cerca de convertirse en jugador de Racing, aunque todavía tiene que arreglar su salida de Central.

El partido ante Chacarita está programado para hoy en el Cilindro de Avellaneda, y a puertas cerradas. Racing afrontará ese ensayo con Pablo Santillo; Mercado, Aveldaño, Matías Martínez, Cahais; Sosa, Brítez Ojeda, Yacob, Lucero; Lugüercio, Ramírez.

Pipo sigue probando

El entrenador de River, Néstor Gorosito, evaluará ahora al defensor chileno Sub 20 Nicolás Larrondo, mientras espera al delantero de área por el que insistió en los últimos días, Pablo Velázquez, y también estaría cerca el mediocampista Miguel Paniagua, ambos paraguayos. Larrondo jugó la última temporada en la Universidad de Chile y se sumará a la evaluación del entrenador junto al zaguero Javier Cohene Mereles.

"Tengo ganas de irme. Hoy no están dadas las condiciones para pelear por el título y Angel (Cappa) nos dijo la semana pasada: 'El último que apague la luz'."

Matías Defederico

5

Los futbolistas argentinos que participarán de la Premier League que comenzará hoy en Inglaterra: Di Santo (Blackburn), Tevez y Zabaleta (Manchester City), Mascherano y Emiliano Insúa (Liverpool).

Que si vengo, que me voy

El defensor Leandro Cufré volvió ayer a ser noticia con su novela de idas y vueltas de Gimnasia y finalmente decidió alejarse del plantel de Leonardo Madelón para regresar a Europa. La noticia de la rescisión del contrato la brindó el mismo Cufré, en conferencia de prensa, en la sede del club junto a representantes de la comisión directiva.

Amistosos de hoy

Racing-Chacarita
Banfield-Deportivo Merlo
Argentinos-Arsenal
Colón-Tiro Federal
Estudiantes-Ferro
Gimnasia-Villa San Carlos
Newell's-Unión de Sunchales

Un amistoso en Córdoba

La Selección Argentina, compuesta por futbolistas que actúan en el medio local, tiene previsto un amistoso ante Costa Rica en el Estadio Olímpico de Córdoba para el próximo miércoles 23 de septiembre. Joseph Ramírez, secretario general de la Federación Costarricense de Fútbol, informó ayer que sólo faltan "detalles" para que el encuentro se haga oficial. De confirmarse, en el juego frente a Costa Rica se producirán las vueltas al seleccionado de Ariel Ortega y Martín Palermo, según adelantó el director técnico Diego Armando Maradona.

Ya están en México

La Selección Argentina de básquetbol arribó a México, donde continuará su preparación para el Premundial de Puerto Rico. Allí, el entrenador Sergio Hernández asumió con naturalidad el rol de candidatos. "No le damos importancia al hecho de ser considerados favoritos, lo asumimos, nos da orgullo, nos pone responsabilidad", manifestó Hernández. Mañana, el conjunto argentino jugará ante México, antes de partir a Puerto Rico para el final de la preparación.

Los pibes y su sueño

El seleccionado argentino juvenil de handball superó ayer 30-24 a Francia y todavía aspira a meterse en semifinales de la Copa del Mundo de la categoría que se desarrolla en El Cairo, Egipto. El conjunto dirigido por Eduardo Gallardo mantiene la primera colocación en el grupo A de la segunda fase, junto a Alemania y Egipto, que hoy también ganaron sus respectivos encuentros. Hoy a partir de las 10.30 se medirá con España en el último partido de la zona.

José Luis Meiszner asume errores de los clubes

Culpa y mea culpa

El secretario ejecutivo de la AFA reconoció que los dirigentes del fútbol son los principales responsables de la crisis que atraviesan las instituciones, pero también arremetió contra la TV.



"La comercialización del fútbol es un producto rentable, menos en Argentina", dijo Meiszner.

El secretario ejecutivo de la AFA, José Luis Meiszner, admitió ayer que "los dirigentes" son los culpables de la situación de crisis que atraviesa el fútbol argentino, que vio demorado el inicio del torneo Apertura por problemas económicos. Además, el dirigente dijo que el Apertura arrancará el próximo viernes y, consultado sobre si los partidos serán televisados, respondió: "No es absolutamente necesario". Meiszner reiteró que la AFA "entablará una demanda millonaria" contra la empresa Televisión Satelital Codificada (TSC) "por el lucro cesante de su mala gestión", y afirmó que "la comercialización del fútbol es uno de los productos más rentables, menos en Argentina".

"Que el fútbol esté mal es culpa nuestra (de los dirigentes), que además de administrar plata administramos sentimientos, y muchas veces con la finalidad de seguir adelante echamos mano a recursos extraordinarios en vez de buscar la mejor gestión para los ordinarios. Somos una buena parte del problema y ahora debemos serlo de la solución", reconoció uno de los hombres más importantes de la entidad de la calle Viamonte.

En declaraciones a Radio El Mundo y Radio 10, Meiszner afirmó que "iniciar un nuevo orden en el fútbol no es un acto de valentía, sino una necesidad imprescindible", y dijo desconocer la existencia de algunos vínculos que tenía TSC. "Desde que se rescindió el contrato se recibieron llamados, hasta de China, diciendo que tenían derechos de las televisaciones que nosotros no sabíamos", indicó.

A su vez, señaló que la AFA "está extenuada financieramente, porque por la crisis de la mala comercialización de sus productos debió transferir dinero a los clubes por 300 millones de pesos". "La comercialización del fútbol es uno de los productos más rentables del mundo, menos en la Argentina", indicó el dirigente, quien citó como ejemplo el caso de la RAI en Italia.

Sobre la eventual alianza con el Estado, anticipó que "se hará un contrato asociativo con control de la gestión por parte del fútbol", y luego explicó que "hubo que rescindir el contrato porque está en juego la existencia misma de cuatro mil entidades (clubes de fútbol) que son una cuestión a preservar".

Por último, reveló que la presidenta Cristina Fernández "encomendó ayer (*por el jueves*) a sus funcionarios políticos y técnicos a ponerse en inmediato contacto con la gente de la AFA", y reiteró que no fueron "a vender nada" ni "a pedir subsidios" a la Casa Rosada.

FUTBOL El conflicto

Golpe

Por Gustavo Veiga

En el conflicto del fútbol, las únicas situaciones que van decantando con rapidez son de origen jurídico. Fuentes de la AFA y de las empresas TSC y TyC coincidieron ayer en que sólo se rescindió el contrato del torneo de Primera División, pero no los otros cuatro que aún se mantienen vigentes entre las partes: los de la Selección nacional, el programa *Fútbol de Primera* que se emite por Canal 13 y uno por cada campeonato de Ascenso, la B Nacional y la B Metropolitana. Anoche también se supo que se concretó el primer cruce de cartas documento. La que enviaron los dirigentes dando por caído el convenio de derechos televisivos fue contestada por una de TSC, rechazándola por improcedente en todos sus términos. La doctora Paula Hualde, del Juzgado Comercial Nº 9, no había hecho lugar a un amparo el miércoles –tal como adelantó este diario–, situación que desde TyC se analizó de modo diferente: "No se pronunció sobre la cuestión de fondo", dijo un vocero. Se puede interpretar entonces que la asociación tiene el camino despejado para que la actividad comience el viernes 21.

El contrato que la AFA dio de baja es el más importante de todos, pero no el único. Estaba firmado por la asociación y TSC, una empresa en la que TyC y el Grupo Clarín tienen un 50 por ciento cada uno. Su monto para la temporada 2009-2010 había sido elevado a 212 millones de pesos a repartir entre los veinte clubes de Primera División. Este es el acuerdo caído por el que ya hubo intercambio de cartas documento, por el que las compañías interpusieron un amparo el martes que fue rechazado al día si-

Los técnicos reclaman por las deudas

Se suman más actores

Victorio Cocco, titular de la Asociación de Técnicos, reclamó ayer una deuda de 15 millones de pesos que los clubes tendrían con los entrenadores y advirtió que "si se instala en el fútbol un nuevo orden, debe contemplarse a todos y no sólo a los clubes y a los jugadores". "Así como van a recibir dinero los clubes, nosotros esperamos que nos llamen para que presentemos nuestra deuda", señaló Cocco en el programa *Estudio Fútbol*.

"Este nuevo orden no sólo debe incluir a los clubes y a los jugadores. Entendemos que Utedyc debe estar en el paquete y nosotros debemos estar", insistió. Cocco aseguró que algunos clubes deducen los aportes, "pero no los giran a la obra social, y a veces nos vemos obligados a pedir plata para atender la salud de los técnicos".

"Ahora, los clubes están llenos de abogados, son profesionales, entienden de qué se tratan estas cosas. Nosotros necesitamos que se dialogue sobre estos temas, porque no vamos a permitir que nuestra obra social quiebre", amplió. El dirigente explicó que "dentro del diálogo debe estar la solución, pero la solución para todos, sin olvidar que está Utedyc y que estamos nosotros. Entendemos que el Estado tendrá que poner un poco de énfasis para darle al fútbol un nuevo orden, pero que sea definitivo", completó.

Escolaso

Quiniela Nacional (C-D-G-S) La Primera

1	2917	8	9061	15	9243
2	7774	9	2655	16	8244
3	3445	10	2517	17	9968
4	2596	11	2113	18	9042
5	2051	12	4063	19	3746
6	7194	13	4622	20	9306
7	4576	14	9816		

Quiniela Nacional (I-L-W-X) Matutina

1	6912	8	3719	15	8407
2	6421	9	3086	16	9685
3	5969	10	9025	17	6611
4	7453	11	9905	18	8213
5	5917	12	5858	19	7749
6	9771	13	4829	20	7651
7	2514	14	4339		

Quiniela Nacional (E-B-D-P) Vespertina

1	4910	8	1238	15	3689
2	0982	9	6584	16	9429
3	5698	10	9450	17	7044
4	5081	11	4331	18	0140
5	4485	12	7796	19	8535
6	0504	13	6468	20	4382
7	8470	14	2079		

Quiniela Nacional (F-L-N-N) Nocturna

1	4596	8	4667	15	8102
2	4789	9	0304	16	6696
3	4992	10	3423	17	8542
4	1633	11	4098	18	7983
5	0220	12	6404	19	0131
6	8336	13	9074	20	5867
7	5499	14	0890		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1318	8	0465	15	7242
2	1419	9	6790	16	2607
3	6832	10	0880	17	7914
4	5941	11	9658	18	8815
5	5354	12	6409	19	1120
6	2613	13	8618	20	6722
7	8853	14	3635		

por los derechos de televisación se sigue disputando en Tribunales

por golpe, carta por carta

La AFA y las empresas TSC y TyC continúan con su pelea y ayer se cruzaron intimaciones por el contrato rescindido, aunque todavía mantienen su vínculo en otros cuatro convenios de menor monto. “Es apenas el primer round”, aseguró Bombau, presidente de TyC.

Fotomontaje Alejandro Leiva



Los Tribunales, el nuevo escenario de la pelea entre la AFA y la televisión.

guiente y cuya última actualización data de junio de 2007.

Pero hay otros cuatro contratos que en total ascienden a 56 millones de pesos y que siguen vigentes. El más alto, por 28 millones de pesos, es el de la B Nacional. Le siguen dos más por 14 millones cada uno: uno que cobra íntegramente la AFA por el programa *Fútbol de Primera* y otro destinado a la B Metropolitana y el torneo Argentino A. Quiere decir que no todos los lazos quedaron cortados entre la asociación que preside Julio Grondona y sus viejos, pero al mismo tiempo, actuales socios. Esto no impidió que en las últimas horas se cruzaran las partes sendas cartas documento, una con la rescisión del contrato de 212 millones que se recibió en TSC y la restante con el rechazo de la anterior que luego llegó a la AFA.

Asimismo, el presidente de TyC, Marcelo Bombau, confirmó anoche que la jueza Paula Hualde “no hizo lugar a una acción presentada el martes, porque el contrato estaba vigente, o sea no estaba rescindido formalmente. La comunicación oficial de esta medida por parte de la AFA recién se nos notificó el jueves”. De ese modo, el sector empresario vio frustrado su propósito de retrotraer la situación al momento anterior a la ruptura del contrato para seguir con los derechos televisivos en su poder.

El asesor letrado de la AFA, Mario Schmoisman, señaló que “nunca se nos corrió traslado de ninguna medida cautelar”, por lo que dio por sentado que el amparo de TSC había sido desistido por la jueza. Bombau, por su parte, definió la situación actual con una metáfora boxística: “Mientras el referí nos estaba explicando las reglas, nos pegaron una piña. Pero éste es apenas el primer round”.

Más allá de estas diligencias judiciales, anoche en la AFA se aceleraba el levantamiento de las inhibiciones a los clubes que habían presentado decenas de futbolistas para poder cobrar antiguas deudas. Agremiados, que antes de que se iniciara el conflicto por el contrato del fútbol codificado reclamaba 40 millones de pesos, avanzó bastante en este camino. Uno de sus referentes hizo saber que las sanciones para las instituciones que no cumplan sus presupuestos serán más duras –una vez más que se anuncia y van...–, lo que implicaría la pérdida de puntos para los deudores. Con ese espíritu, cinco de los seis grandes, exceptuado Boca, deberían haber recibido ese castigo ahora: River, Independiente, Racing, San Lorenzo y Huracán. ¿Alguien se animará a tomar semejante medida si se repite la historia cuando finalice la temporada 2009-2010? “Parece que la cosa ahora va en serio”, le confió una fuente a este diario. Los antecedentes provocan dudas mayúsculas.

TC 2000 en Buenos Aires

El binomio integrado por Emanuel Moriatis y Diego Aventín (Toyota) se quedó ayer con el mejor tiempo luego de las dos tandas de entrenamientos para invitados del TC 2000, de cara al desarrollo de los “200 km de Buenos Aires” en el autódromo Oscar y Juan Gálvez. Moriatis y Aventín emplearon un tiempo de 1m37s027/1000, a un promedio de 209,298 km/h. En segundo lugar se ubicó la dupla Leonel Pernía-Agustín Canapino (Honda) y terceros fueron Norberto Fontana-Ricardo Mauricio (Toyota).

Leoncitas finalistas

Las Leoncitas le ganaron ayer 1-0 a Inglaterra por las semifinales del Mundial de Boston y mañana definirán el torneo con Holanda. Argentina consiguió el triunfo por medio de un gol de oro, en suplementario, de Carla Dupuy, después de haber empatado sin goles. En la otra semifinal, Holanda, que ya le ganó en este Mundial a Argentina 2-1, goleó 5-0 a Corea del Sur.

El Pato pasó el corte

El cordobés Angel Cabrera superó ayer el corte clasificatorio, mientras que el tucumano Andrés Romero quedó marginado del PGA Championship de golf, que se disputa en el Hazeltime National de Minnesota. Para la segunda ronda del cuarto y último Grand Slam de la temporada, Cabrera, ganador este año del Masters de Augusta, empleó un registro de 70 golpes, con lo que acumula un provisorio de 146 (dos sobre el par).

Opinión

Por Osvaldo Arsenio *

El porqué de los éxitos

En el deporte, la génesis del éxito puede variar según el enfoque realizado. Socialmente resulta tanto o más exitoso lograr que accedan al deporte millones de jóvenes antes postergados como lo es la ayuda para la obtención de un logro competitivo, aunque generalmente estos últimos cuentan con mayor difusión.

A la hora del triunfo, el análisis deja ver cierta tendencia hacia un posicionamiento casi heroico del compatriota victorioso. Es la hora de la amnesia. Se recuerda a unos pocos, quizás al sponsor privado si lo hubiera, al entorno familiar; y se despotrica contra todo o se ignora al resto. En ese resto olvidado se encuentra a veces el Estado, hoy la principal fuente de recursos de gran parte de los deportes. En los últimos días, muchos resultados importantes a nivel mundial impactaron sobre todo en quienes no poseen información de cómo y cuánto se trabaja en el deporte de nuestro país: las medallas de bronce de las chicas de básquet y los juveniles de voley, el podio de Braian Toledo en el mundial juvenil de atletismo, las excelentes actuaciones de nuestros equipos juveniles en los mundiales de hockey femenino y handball, entre otros, que muestran que además de presente hay futuro en muchos deportes.

Por último, el título mundial logrado en Canadá por Javier Julio en la prueba combinada en esquí náutico coronó varios días de actuaciones relevantes. Al respecto de esta actuación, fue reconfortante escuchar al deportista agradecer a su único sponsor desde hace años: la Secretaría de Deporte, es decir el Estado, o sea todos nosotros, declarar “sin esa ayuda yo no estaría hoy compitiendo”.

El deporte moderno, sin dudas, necesita de ese equilibrio entre las acciones estatales de fomento y desarrollo deportivo y los sponsors privados, un equilibrio que no debiera ser roto por momentáneas amnesias, que tienden a favorecer y valorizar fuertemente lo imprevisto, lo genial, lo heroico y lo individual de cada éxito, disociándolos de las acciones conjuntas de la comunidad deportiva.

* Director nacional técnico deportivo.

TENIS Juan Martín Del Potro derrotó al español y es semifinalista en Montreal

No hay Nadal que lo pueda parar

El tandilense mostró un juego genial y una mentalidad formidable para superar 7-6, 6-1 al número dos del mundo, en busca de su primer título en un Masters 1000. Ahora jugará la semifinal ante Andy Roddick, a quien le ganó las dos veces que jugaron.

EFE



Juan Martín Del Potro le ganó a Nadal las últimas dos veces que lo enfrentó.

Juan Martín Del Potro volvió a ratificar su clase mundial y va en busca de su primer título en un Masters 1000. Con un tenis de altísimo nivel, con una mentalidad asombrosa y con una actitud ganadora envidiable, el argentino se impuso 7-6 (7-5), 6-1 al español Rafael Nadal y se clasificó para la semifinal de Montreal. Su rival en esa instancia, a partir de las 20 (televisa ESPN), será el estadounidense Andy Roddick (5), que derrotó 6-4, 7-6 al serbio Novak Djokovic (4).

El encuentro se planteó distinto de lo que se suponía para dos jugadores que no llegaban plenos físicamente. Con peloteos larguísimos, con muy pocos errores y con un desgaste monumental, los dos apostaron por su juego, que derivó en un encuentro de marcada paridad. Dentro de ese panorama, Del Potro (6) lucía más sólido con su servicio y aparentaba mayor solvencia. Por eso dispuso de las dos primeras ventajas del juego: dos break points en el octavo game y un set point en el décimo. Pero Nadal (2) superó el mal momento, forzó el tie break y se encaminaba a llevarse el parcial cuando se adelantó 5-2. Sin embargo, con una fortaleza mental llamativa, el argentino consiguió cinco puntos seguidos, entre ellos un memorable globo con top spin, y se quedó con el set.

El impulso de ese momento anímico empujó a Del Potro, que muy rápido obtuvo el primer quiebre del partido. Y ante un Nadal que lucía desencajado, no tuvo inconvenientes para mantener sus dos siguientes servicios y volver a quebrar sobre el saque del español para tomar una ventaja decisiva. Y por si quedaba alguna duda, siguió con intensidad hasta forzar un triple match point sobre el saque de Nadal en el séptimo game. Cuando el español tiró un revés por la paralela, Del Potro logró el triunfo que tanto buscaba.

Ahora, el tandilense volverá a verse la cara con Roddick, en un juego en el que estará en disputa el quinto puesto del ranking. En el historial, el argentino se impone 2-0, con la particularidad que ambos triunfos se dieron en finales. La primera fue en Los Angeles en 2008, mientras que la restante fue la semana pasada en la definición de Washington.

La otra semifinal la disputarán hoy el francés Jo-Wilfried Tsonga (7), que ayer dio la sorpresa eliminando nada menos que al máximo candidato al título y número uno del mundo, el suizo Roger Federer, por 7-6 (5), 1-6 y 7-6 (3), y el británico Andy Murray (3), quien dejó en el camino al ruso Nikolai Davydenko (8) tras imponerse por 6-2 y 6-4. Federer tuvo una ventaja de 5-2 en el tercero, pero sufrió dos quiebres consecutivos y dilapidó la ventaja, que el francés capitalizó en el tie break, pese a haber desaprovechado un triple match point en el duodécimo game.

Tsonga y Murray se enfrentaron dos veces en el circuito ATP, con una victoria para cada uno. El francés se impuso el año pasado en la primera ronda del abierto de Australia por 7-5, 6-4, 0-6 y 7-6 (5), mientras que el británico salió vencedor por los cuartos de final del torneo de Metz, en 2007, por un doble 6-3. También existe un antecedente entre ambos tenistas como juveniles en el challenger de Nottingham, Inglaterra, en el cual se impuso el francés por 7-6 (5) y 6-2.

ATLETISMO Usain Bolt y Tyson Gay, en el Mundial

El gran duelo de la velocidad en Berlín

El Mundial de atletismo que comienza hoy en Berlín se presenta como una cita en la que sobresale el duelo a tres bandas entre el jamaiquino Usain Bolt y el estadounidense Tyson Gay, en las pruebas de velocidad. Después de haber ganado tres medallas de oro en los Juegos Olímpicos de Beijing en 2008, en 100, 200 y 4x100 metros, batiendo además el record mundial en la prueba reina (9,69), Bolt puede aumentar su leyenda con un nuevo triplete en el Mundial de Berlín.

En caso de lograrlo igualaría a Tyson Gay, que consiguió el triplete en Osaka 2007 y que curiosamente se presenta como su mayor rival en todas las pruebas. “No pienso en marcas. Este Mundial es muy importante para mí, ya que no tengo ningún título mundial en mi palmarés”, afirmó Bolt, triple campeón olímpico y plusmarquista mundial. “No soy invencible”, reconoce el jamaiquino, que se dio cuenta del buen momento que atraviesa Tyson Gay, que ha protagonizado las mejores marcas de la temporada en 100 metros (9,7) y en 200 (19,58).

Antes de la cita berlinesa, Bolt y Gay sólo se enfrentaron en una ocasión, en la final de 200 metros del Mundial de Osaka 2007, en la que el estadounidense precedió en la meta al jamaiquino. En Beijing, Gay estaba lesionado y no pudo competir. “Mentalmente, me preparo para un combate”, indicó Gay. “El record del mundo de 100 metros es la única cifra que tengo en la cabeza. Pienso que puedo alcanzar los 9,60. Es mi objetivo”, afirmó el norteamericano, que cree que la pista de Berlín designará al mejor velocista de todos los tiempos.

De forma más generalizada, el Mundial debería confirmar el dominio de los velocistas jamaiquinos sobre los estadounidenses, pero con menos claridad que en Beijing 2008. La californiana Allyson Felix, que busca su tercer título mundial consecutivo, puede derrotar a Veronica Campbell en 200 metros, mientras que el imperio estadounidense no está amenazado en 400 metros con Sanya Richards, que busca su primer título importante, y el dúo LaShawn Merritt y Jeremy Wariner.

El otro gran protagonista de la competición puede ser el etíope Kenenisa Bekele, que ha ganado el título de 10.000 metros en los tres últimos Mundiales (2003/2005/2007) y que busca un cuarto oro y además su primer triunfo en 5000, a la caza del doblete que logró en los Juegos Olímpicos de Beijing.



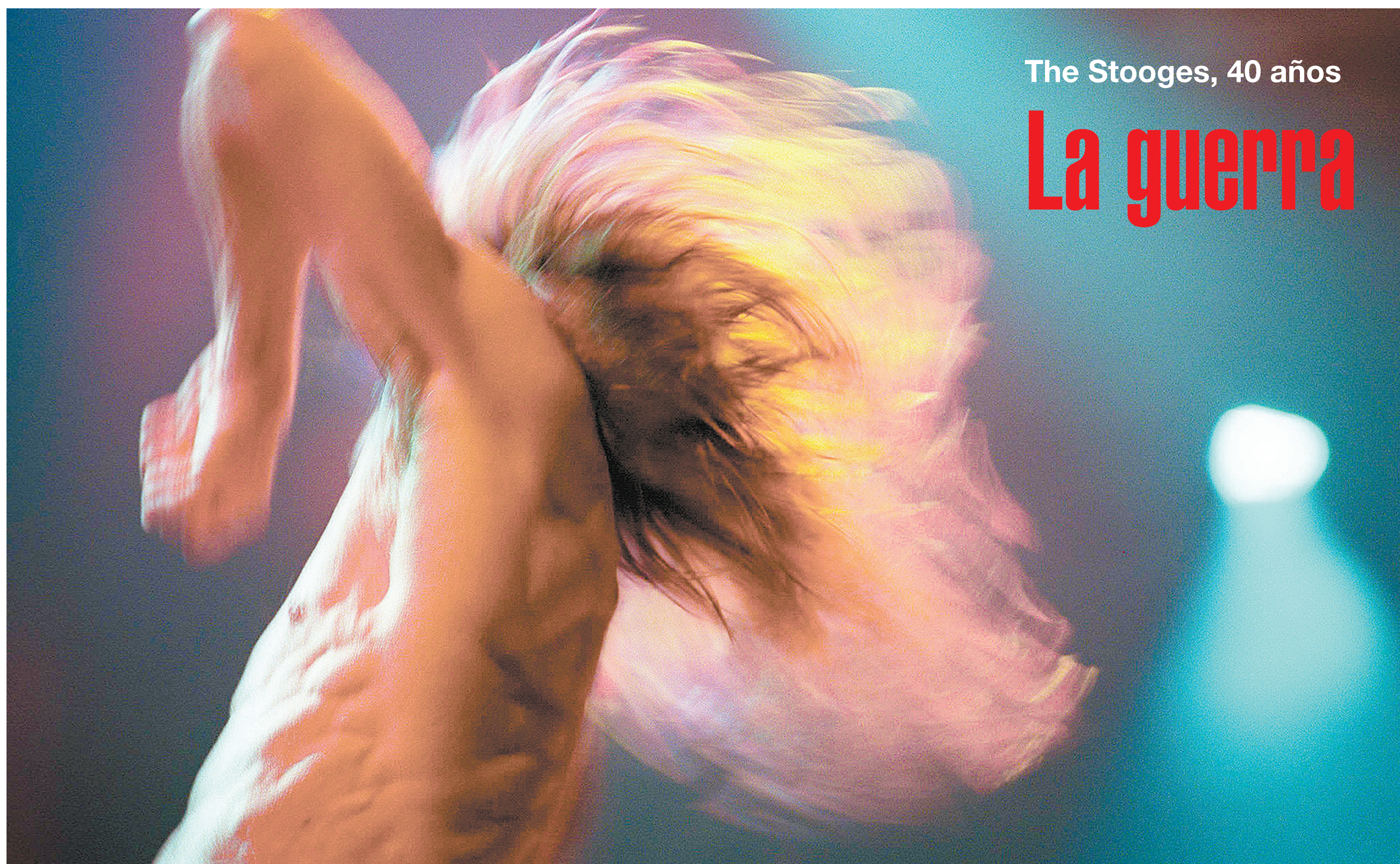
MUSICA
* Aimee Mann, ceremonia íntima
* Problemas Redondos

VIDEO
* Prehistoria del cine argentino

HISTORIETA
* El Salón del Comic

Visto & oído

* Aerosmith anunció la cancelación de los últimos conciertos de su gira por Estados Unidos y Canadá debido a las heridas que Steven Tyler sufrió el pasado 5 de agosto al caer de un escenario en Sturgis, Dakota del Sur, mientras bailaba la canción “Love in an Elevator”. Tras el incidente, el cantante fue trasladado de urgencia a un hospital cercano, donde se descubrió que tenía un brazo roto, además de un corte en la cabeza que le valió varios puntos. “Esperemos que podamos poner la maquinaria de Aerosmith de nuevo en funcionamiento lo antes posible”, señaló el guitarrista Joe Perry. Ya son dos los incidentes de Tyler durante esta gira: antes se había esguinsado una pierna.



The Stooges, 40 años

La guerra

No puede haber dos cosas más disímiles, surgidas del mismo lugar, que cumplan cuatro décadas al mismo tiempo: el primer disco del grupo de Iggy Pop, génesis del punk, fue un escupitajo eléctrico al establishment. El histórico festival quiso lo mismo, pero con flores y dedos en V. Ambos dejaron una marca imborrable.



Woodstock, 40 años

La paz

The Stooges, el grito primal de una generación descreída

Con la rabia como bandera

En la era del *flower power*, el debut de Iggy Pop, los hermanos Ron y Scott Asheton y Dave Alexander fue demasiado para la época. Pero con el correr del tiempo se convirtió en referencia ineludible del punk inglés y sus reflujos estadounidenses.

Por R. C.

El efecto Woodstock, con sus cifras record, sus artistas consagrados y su celebración cúlmine del *flower power*, provoca que en millones de mentes 1969 sea el año de los *trips* de ácido, los "bardos barbados" con guitarras acústicas, los mensajes de paz y amor, el hippismo y las buenas ondas. Fue lógico, entonces, que el debut epónimo de The Stooges, publicado en el mismo agosto en que se hizo Woodstock, fuera derechito a las bateas de discos de oferta. Esa electricidad fuera de control, esos riffs hirientes, esos ritmos trepidantes y los aullidos primales de Iggy Pop eran demasiado. Y no sólo para los chicos universitarios encantados porque ya podían manejar el convertible de papi y para las porristas preocupadas porque sus cabellos brillaran más que los de las demás: los Stooges eran demasiado para la mayoría de los rockeros modelo 69, los de la generación Woodstock. ¿Qué hacía ese desenfrenado cantando que quería ser tu perro ("I Wanna Be your Dog") en lugar de ensalzar el poder de las flores y la meditación? ¿Por qué insistía en que nada era divertido ("No fun") justo cuando sus congéneres parecían estar a punto de producir una revolución cultural?

La respuesta quizá esté en la canción "1969", que en pocas frases instala al que escucha, cuarenta años más tarde, en la mente de un veinteañero del centro de Estados Unidos, donde no hay ciudades *cool* como en ambas costas del país. "Es 1969, OK, en todo Estados Unidos/ es otro año para vos y para mí/ otro año sin nada que hacer", cantaba Iggy Pop. Desesperación, ansiedad, aturdimiento, un poco de estupidez mezclado con una lucidez diferente, la incómoda sensación de saberse fuera de lugar: todo eso simbolizaba The Stooges, de ahí el desfasaje con sus congéneres de Woodstock. Los pocos que se expusieron al electroshock provocado por Iggy, los hermanos Ron (guitarra) y Scott Asheton (batería) y Dave Alexander (bajo) recibieron el impacto, pero ya estaban marcados desde antes: eran los parias de la sociedad, los que ni siquiera podían sentirse cómodos entre los hippies. Los Chiflados (eso significa *stooge*) cantaban sobre ellos mismos en "No fun", pero había otros descastados que sabían bien que "no es divertido estar solo, enamorado de nadie".



The Stooges en 1969: gente que cantaba himnos como "Quiero ser tu perro" y "Sin diversión".

Los reformados Stooges desembarcaron en Buenos Aires en 2006: más de 18 mil personas en el Club Ciudad.

El impacto de The Stooges tardaría en llegar. En términos comerciales, el disco fue un fracaso que instaló una espada de Damocles sobre la banda desde el vamos, y recién reapareció en las bateas con la llegada del CD. Pero los parias que habían escuchado el álbum se lo prestaron a sus hermanitos y, de repente, a mediados de los '70 los Sex Pistols cerraban sus shows con "No fun" y toda la generación punk les rendía tributo a sus padrinos. Para entonces, The Stooges ya no existía, Iggy estaba en otra de la mano de David Bowie (en el 77 sacó *The Idiot* y *Lust for Life*, sus mejores discos como solista) y los Asheton intentaban infructuosamente mantenerse en escena. Otra generación desencantada, la del grunge, rescató una vez más el ejemplo de los Stooges, lo que coincidió con las reediciones del disco.

"Es 1969, OK, en todo EE.UU./ es otro año para vos y para mí/ otro año sin nada que hacer", cantaba Iggy.

En la Argentina, el nombre de la banda fue contraseña para un círculo muy pequeño del que formaban parte Walas (Massacre), Marcelo Pocavida o Patricia Pietrafesa (Cadáveres, Cumbia Queers). Pero las visitas de Iggy hicieron que más gente se familiarizara con "I Wanna Be your Dog" o "No fun", de ahí que cuando los reformados Stooges (con Mike Watt en lugar del fallecido Dave Alexander) finalmente desembarcaron en Buenos Aires en 2006, más de 18 mil personas vibraron en el Club Ciudad. Fueron cinco años de reivindicación para los parias de Ann Arbor –hasta la muerte de Ron Asheton a principios de 2009–, los destinados al fracaso y a la batea de ofertas. Ni ellos podían imaginar, cuarenta años atrás, que había tantos desesperados dispuestos a dejarse atravesar por la electricidad rockera.

MUSICA

El canto

Por Roque Casciero

Cuarenta años pasaron. Para el promedio de los chicos que hoy asisten a festivales aptos para todo público, hablar de Woodstock es casi como mirar una película de Olmedo y Porcel: quizá se le pueda encontrar alguna gracia, pero no hay ninguna clase de lazo afectivo, de código compartido, de saludable costumbre. Y si a alguno le asalta un súbito interés en esos rockeros de museo, siempre está la posibilidad wiki, la edición del mítico documental en dvd o la reciente reedición en CD (ampliada a cuatro discos) con el material sonoro que sustentó la leyenda. Porque Woodstock tiene mucho de mítico, aunque haya sucedido y se acumulen las pruebas. Fue el momento en que toda una generación se sintió cerca de un cambio global basado sólo en las buenas intenciones –el lema era "paz y amor"–, el cenit de un difuso movimiento que encontraba ecos por todos lados –desde la París que proponía ser realista pidiendo lo imposible hasta una Sudamérica que soñaba con una revolución–, el mágico momento en que las utopías parecieron realizables.

Claro, eso visto desde este presente mucho más cínico –a la fuerza– a veces suena a lenguaje un tanto incomprensible que hablan esos abuelos barbudos que creían en la vida en comunidades, el sexo libre y la experimentación con drogas como manera de expandir los límites de la mente. Incluso, repasar la película *Woodstock* alcanza para notar qué mal envejeció la producción musical de algunos de los que participaron y cómo ellos mismos le habían puesto, sin saberlo, fecha de vencimiento a su arte. Todos esos bardos con guitarra acústica que hablaban de hechos puntuales de su tiempo son poco más que una curiosidad para los que hoy tienen la edad de los que asistieron a aquel evento histórico. Obviamente que hay puntos muy altos, afortunadamente preservados en film para la posteridad, que bien puede ser el presente. La descomunal versión del himno norteamericano prendiéndose fuego en la guitarra de Jimi Hendrix, el vibrante "Soul Sacrifice" de Santana (sí, es el mismo que más acá en el tiempo grabó con Maná y Matchbox 20), la combustión controlada de The Who, los movimientos de poseso de Joe Cocker mientras cantaba "With a Little Help from my Friends", el medley inflado de *groove* de Sly & The Family Stone...

Sin embargo, lo más interesante de ver la película desde el presente pasa por la lista de diferencias. Ese escenario de madera sin fondo ni costados. La actitud de los empresarios que montaron el festival cuando deciden ir a pérdida y dejar de cobrar entradas (a esa altura era imposible). Los anuncios por altoparlantes para que el público evite el ácido lisérgico color marrón porque provocaba malos viajes. La armonía entre semejante multitud pese a la falta de alimentos, baños y lugares donde dormir. La actitud celebratoria con la que se toman las inclemencias climáticas, que dieron origen al famoso canto con el que, todavía hoy, aquí se pide por una canción más en los shows de rock.

Aunque haya miles (y más completas) fuentes de consulta, los datos *wiki* se tornan imprescindibles en un aniversario como éste. La Feria de Música y Artes de Woodstock

Woodstock, el gran festival que sirvió como testimonio de la era hippie

del cisne para un sueño generacional

se realizó en la granja de 240 hectáreas que el empresario lácteo Max Yasgur tenía en las cercanías de la ciudad rural de Bethel, en el estado de Nueva York. El festival iba a realizarse originalmente en Wallkill, pero los residentes se opusieron y se prohibió con la excusa de que los baños portátiles no se adecuaban al código urbano de la ciudad. Aunque las fechas programadas eran desde el viernes 15 hasta el domingo 17 de agosto, la extensión de los shows provocó que Jimi Hendrix cerrara el festival en la mañana del lunes 18. El mayor de los organizadores del evento tenía 26 años. Se esperaban 50 mil personas y fueron casi 500 mil. El área fue declarada zona de desastre y los medios insistieron con eso, aunque después tuvieron que rendirse ante la evidencia de un festival monumental sin incidentes. Murieron dos personas, una por sobredosis de heroína y la otra atropellada por un auto. La película dirigida por Michael Wadleigh ganó un Oscar al mejor documental y ayudó a salvar a los estudios Warner Brothers en un momento de zozobra. La versión que circula ahora es el "corte del director", publicado por primera vez en 1994, que incluye material adicional de Hendrix, Jefferson Airplane y Canned Heat, además de un tema de Janis Joplin (quien no aparecía en la original). Neil Young tocó como solista y junto a sus compañeros Crosby, Stills & Nash, pero se rehusó a salir en cámara.

Suficiente enciclopedia. Ahora algunos académicos se ríen de la ingenuidad de la generación Woodstock y se preguntan cuántas de esas 500 mil personas se dedicaron a hacer dinero y votaron a George W. Bush. El cinismo es más que entendible para cualquiera que no haya vivido aquel momento o, más acá, las míticas reuniones de "náufragos" como Miguel Abuelo, Moris y Pipo Lernoud en plaza Francia. Pero en aquel momento parecía posible... El cachetazo definitivo llegaría en pocos meses, cuando el infame Altamont le puso el candado a la Era de Acuario de los hippies con el asesinato de una asistente por parte de los Hell's Angels, a quienes Los Rolling Stones les habían encomendado la seguridad. De todos modos, y aunque medió muy poco tiempo entre ambos festivales, para fines de 1969 los empresarios ya se habían anoticiado de que existía una generación dispuesta a comprar ciertos valores si venían empaquetados en determinado envase. El sueño pareció haber terminado demasiado rápido. Y las ediciones del festival en 1994 y 1999, para conmemorar los 25 y los 30 años de aquel mítico encuentro, sirven para abonar la teoría. Especialmente la última, donde las violaciones y los incendios de los puestos fueron las desagradables muestras del cambio de actitud.

Esperaban 50 mil personas y fueron 500 mil. Y más allá de inolvidables momentos musicales –la descomunal versión del himno norteamericano prendiéndose fuego en la guitarra de Hendrix, por ejemplo–, el encuentro quedó como el testimonio cultural de una época.

Ok, entonces el *rewind* de Woodstock muestra rockeros pasados de moda –salvo notables excepciones–, actitudes ingenuas de una juventud que después se dedicó a cosas más serias, hippies que disimulaban con palabrerío espiritual su reticencia a bañarse y su amor por las drogas... No. Para nada. Puede que Woodstock no haya sido el inicio de una revolución de paz y amor, aunque nadie en su sano juicio pueda cuestionar que durante cuatro días los imposibles estuvieron al alcance de un millón de manos. Por otra parte, la comunión de 500 mil *freaks* (la definición la da uno de los asistentes en el documental) en la granja de Max Yasgur les abrió los ojos a muchos otros congéneres. Si a Elvis le había bastado un quiebre de caderas para "inventar" a los jóvenes tal como se los conoce, a los artistas de Woodstock (y a Dylan, uno de los grandes ausentes en el festival) las canciones les sirvieron de vehículos para transmitir ideas y sentimientos que flotaban en el viento, y que faltaba poner en palabras y sonidos.

AFP



El festival tuvo su revival en sucesivas ediciones en 1994 y 1999. Este año se suspendió por falta de fondos.

Cruce de declaraciones entre Skay y el Indio Solari

Se terminó la paz en el campamento redondo

Se revolvió el avispero redondo: la entrevista que Skay dio ayer al diario *La Nación* y el comunicado emitido por el Indio Solari expusieron en público por primera vez las diferencias que llevaron a la disolución de la banda. "Todo se terminó cuando nos dimos cuenta de que uno de nosotros se quería apropiar de ese proyecto tan hermoso que fue Patricio Rey, nacido como la comunión y con el aporte de muchos artistas y no los deseos de uno solo", dijo Skay. Por mail y en el sitio www.redonditosdeabajo, el cantante señaló que: "Hasta el día de hoy, y tratando de proteger la memoria de una de las bandas más queridas por sus seguidores, he callado los verdaderos motivos de la separación artística de Los Redondos". Y apuntó a motivos económicos, relacionados con el material audiovisual de la banda. "Los sucesos que me dispongo a detallar son, desgraciadamente, bastante más materiales que las 'diferencias artísticas' que en entrevistas anteriores Skay supo esgrimir como los motivos del fin del vínculo. Los soportes de grabación (audio y video) de todos los shows de los Redondos (Huracán, Racing, River, etc.) quedaron en depósito en casa de Skay porque Poli era la encargada de contratar los servicios que los proporcionaban. Esto nunca me incomodó porque confiaba en una amistad de muchos años (...) Un par de años antes del final se me ocurrió pensar que algún motivo (¿un accidente?) podría hacer que me viera obligado a reclamar ante parientes y desconocidos lo que por derecho formaba parte de mis intereses. A partir de ese momento, esporádicamente y con más pudor del necesario, pedí se hicieran copias para tenerlas a mi guarda y que a su vez sirvieran de protección. Skay y Poli siempre coincidieron (de palabra) en qué era lo aconsejable. Pero extrañamente, el tiempo pasó y siempre esgrimían una excusa", se explayó.

"La noche definitiva (*N. de la R.: por el show del 4 de agosto de 2001 en el Chateâu Carreras cordobés*) me puse firme en mi requerimiento y esa actitud desembocó (ante la negativa) en el rompimiento de la sociedad artística. Hasta el día de hoy Poli y Skay están sentados sobre ese material, cuya custodia artística he reclamado en silencio público hasta hoy. Sigo con mis dudas al correr este velo, pero las declaraciones vertidas por Skay me han obligado", remató el Indio, quien finalmente indicó: "Tengo para mí que no se puede arrebatar un éxito genuino. Basta dejar correr un poco el tiempo para que todo quede en claro".

Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-BUCKY.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.

7.20
2-TV COMPRAS.

7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

8.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.

9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-KM. A KM.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-EL ESPECTACULAR HOMBRE ARAÑA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.05
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

9.45
11-KRYPTO, EL SUPER PERRO.

10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.

10.15
11-BLOQUE CARTOON.

11.00
2-LA VENDETTA.
7-DESDE LA VIDA.
11-LA PANTERA ROSA.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-FIESTAS POPULARES.
9-DINAMICA RURAL.
11-CINE: *Mr. Bogus*.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.

13.30
11-LOS SIMPSON.

14.00
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-EL CHAVO.

14.30
7-CINE.

16.00
7-CINE.
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-CINE: *Un mundo sumergido*.

16.30
11-CINE: *El único*.

18.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE: *El club de las divorciadas*.

18.15
11-CINE: *La isla*.
13-CINE: *Básico y letal*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-RECURSO NATURAL.

20.00
7-CIENTIFICOS.
9-TENDENCIA.
13-EL CASTING DE LA TELE.

20.30
11-CINE: *Los duros*.

21.00
7-LA VIDA ES ARTE.
9-LOS VIDEOS MAS ASOMBROSOS DEL MUNDO.

21.30
13-70.20.10.

22.00
2-CINE: *La mitad siniestra*.
7-VERSION ORIGINAL.
9-CSI.

22.15
11-ZAPPING.

22.30
13-TVR.

23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.

24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
13-RESTO DEL MUNDO.

0.30
2-DRIVERS.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-MASTERS OF HORROR.

0.45
2-PLANETA MODA.

1.00
2-AMERICA EN ACCION.

1.30
9-LUCHA LIBRE RAW.

2.30
7-CINE PARA TODOS.
9-CINE: *Odio y venganza*.

MUSICA **Recital de Aimee Mann en el teatro Gran Rex**

El retrato fiel de una época

La cantautora estadounidense sedujo al público con su voz calma y un compromiso puesto en el despojamiento instrumental casi total. Apenas teclados, percusión y guitarra rítmica bastaron para componer un show intimista, bien lejos de cualquier sobresalto.

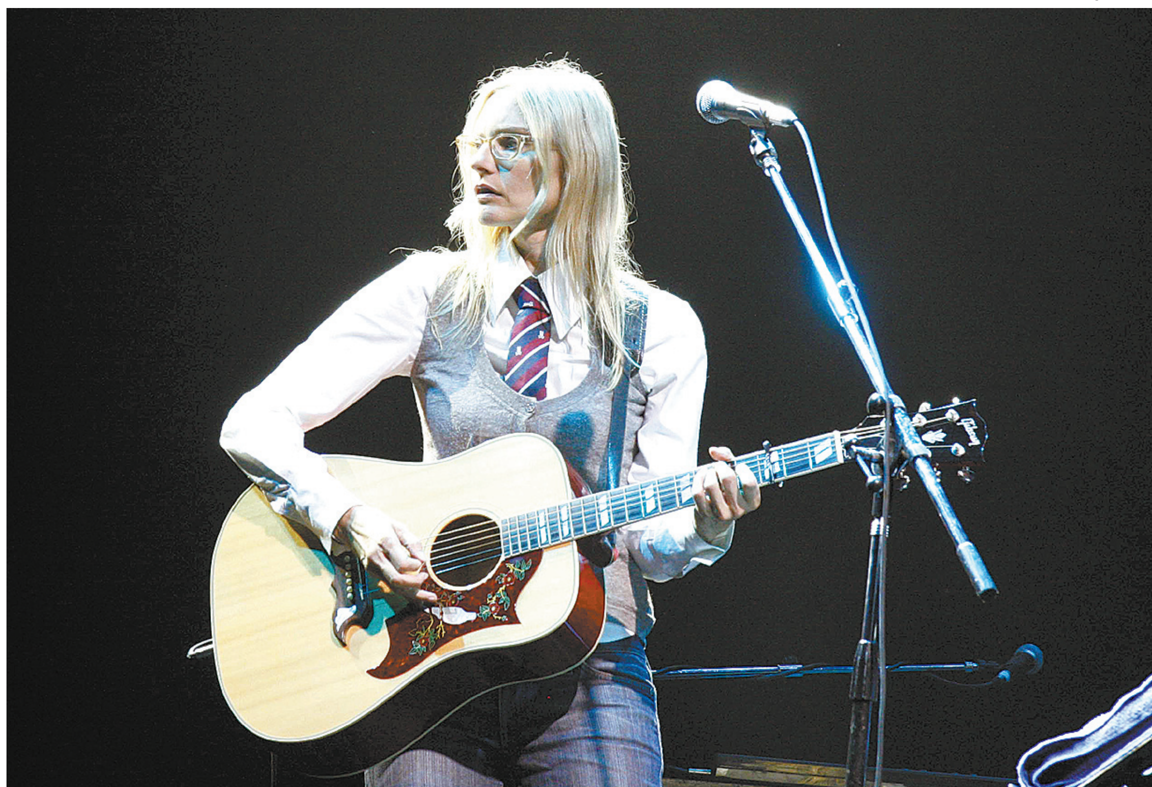
Por Matías Córdoba

Fue como estar ante un paisaje desolador. Primero, porque el teatro Gran Rex no estaba lleno (ocupado casi en un 70 por ciento), y, segundo, porque los rasgueos de la guitarra de Aimee Mann, esa rubia resplandeciente, hacían recordar a esos personajes abandonados y miserables de la propia novela norteamericana de la segunda posguerra. Ella fue una de las que trató de llevar la literatura a la música (*The forgotten arm*, disco de 2005). Lo cierto es que, en las entrevistas previas al primer concierto suyo en la Argentina, todo remitía a una posible contradicción. ¿No es eso, para los músicos, el motor de su existencia? "Siempre me han fascinado las personalidades excéntricas", había dicho para **Página|12** la cantante nacida en Richmond, Virginia. Pero también su música no quiere caer en el cliché de la canción sureña y tradicional propia de su país, aquella que retrata a los peregrinos de las rutas, las prostitutas de bar, los héroes desposeídos y la ruina de unos pocos. Si bien esos *outsiders* son pintados como nunca en sus canciones (¿cuántos pudieron reflejar fielmente esa miseria? Bob Dylan, Johnny Cash, Tom Waits, no más), su idea de la música, en algunos pasajes, pretende ir para otros lugares.

Aimee Mann fue la primera, tal vez, que les hizo un corte de mangas a las discográficas (cuando se fue de Geffen Records a la independencia, y algunos la llamaron la "más indie que el indie"). Se puso al hombro su carrera y salió a vender sus discos a través de Internet. Básicamente, lo que pedía el avance del tiempo. "Me tranquilizaba pensar que siempre iba a haber una manera de ganarse la vida haciendo música... ¡pero parece que tal vez ya no la haya! (...) y eso cada vez más hace que sea imposible hacer música, venderla y poder vivir de eso", se entristecía, en la misma entrevista. Algunos la recuerdan porque se casó con Michael Penn, el hermano de Sean. Otros, por haber puesto sus canciones para la película *Magnolia*, de Paul Thomas Anderson. Algunos, por sus bellas composiciones.

Previo al recital de la norteamericana y bajo las luces mortecinas, Hilda Lizarazu brindó un show de diez canciones. Fueron de la partida algunos de sus clásicos ("Niebla", "La calma", "Sola en los bares") y una versión de "Buscando un símbolo de paz", de Charly García.

"Estoy muy nerviosa, perdonen", dijo Mann, sobre el escenario, como saludando. "Hace poco que llegué acá y es la primera vez que toco en Argentina, pero estamos muy contentos de hacerlo", y así inició un show que, después de "The moth", "Nightmare girl" y "Momentum" (aquella que fue el *soundtrack* de *Magnolia*), dio paso a una tranquilidad mucho mayor. Se notaron en un comienzo los cuelgues, el nerviosismo, pero no la impericia. Porque si hay algo para reconocerle a este trío (admirable lo de Jamie Edwards) es la perfecta ejecución de los instrumentos. Eso se notó más claramente en "Amateur" y "This is how it goes", donde Mann se colgó el bajo y dejó la guitarra electroacústica por un rato. Se oyeron los silencios, un traspié (menor), una voz como si fuera plegaria, el colchón de sonido que generaba a cada rato Edwards, un tecladista, por momentos, excepcional. Fue eso lo que salvaguardó constantemente la figura de Mann sobre el escenario, para no dejarla sola ni un segundo de show, en esa intemperie que es un teatro a oscuras, frente a miles de personas que ven y escuchan. Es allí, en ese sonido que remite parcialmente a unos '80 casi oxidados musicalmente, donde reposa la voz de la cantante estadounidense.



Aimee Mann brindó un show agradable, sin puntos flojos.

Jorge Larrosa

Es en ese sonido que remite parcialmente a unos '80 casi oxidados musicalmente donde reposa la voz de Mann.

Y ahí están la introducción, el nudo y el desenlace del concierto: en la voz de la calma. Y en esa luz púrpura que se clava en la frente de cada uno de los espectadores. El sonido va y viene, en arpegios, rasgueos continuos y en la sobria conjunción de teclados, percusión y guitarra rítmica. "You could make a killing" fue un intento rockero, que intentó abandonar el formato canción, como "Wise up" (el más aplaudido de la noche) y "Voices carry", un clásico de Til Tuesday, ex agrupación de Mann. La puesta en escena fue minimalista y el público se animó a festejar poco, salvo unas palmas de acompañamiento en "Freeway".

Fue como estar ante un paisaje desolador porque "Little Bombs" y "Little Tornado" (que no estaba en la lista) pintaron realmente el estado del mundo. No sorprendió, durante la hora y media exacta de música, que Aimee Mann no explorara sus primeros discos solistas. "En esta oportunidad vamos a tocar canciones que no estamos acostumbrados a hacer", se excusó al inicio del recital, en un perfecto inglés. Algunos de los presentes, al finalizar el show, todavía se preguntaban por eso, sentados en sus butacas, después de que el reloj marcara las doce en punto. "¿Saldrá para hacer alguna de *Whatever*?". Y no salió más. Es que *Whatever*, un disco extraordinario que le permitió "coquetear en las ligas mayores" del rock, fue un álbum que remitía a un sonido más beatle, similar a *Bachelor No. 2 or the Last Remains of the Dodo*, su tercera producción solista. Y aquí, para la presentación en la Argentina y Chile, su compromiso estuvo puesto en la desnudez, el despojamiento casi total de instrumentos (batería, guitarras eléctricas). Este recital, en el marco del Personal Jazz Night (en el cual ya se habían presentado Rickie Lee Jones y Cat Power), fue, quizás, el más personal y menos eléctrico. Si bien lo que se escuchó no fue precisamente jazz, la *songwriter* norteamericana dio un show agradable, sin puntos flojos, que quedará en el recuerdo de los nostálgicos que fueron al Gran Rex (eran mayoría).

Aimee actuó en el marco del Personal Jazz Night, en el que ya se habían presentado Rickie Lee Jones y Cat Power.

Fue como estar ante un paisaje desolador, de montañas a lo lejos, y con una banda de sonido a tono. Casi perfecta. Casi porque la banda se dio cuenta de que hoy reproducir la música tradicional norteamericana es un despropósito. Un homenaje tardío. Entonces, ahí es donde aparecen los sintetizadores, los efectos. Las canciones no pedían demasiado brillo, lujo desmedido: sólo el retrato fiel de una época. No quedó lugar para más. Sólo para un parco saludo, y un gesto con la mano bien alto.

Ver fútbol

Opinión Por Eduardo Fabregat

Así es este amor
(no televisión)
Indio Solari, 1993.

Fue, claro, una semana empelotada, a los pelotazos, despelotada, llena de rebotes, corners, arrugues de barrera, tiros desde el punto penal. La GrondonAFA, el Gobierno, TSC, TyC y el Grupo Clarín, los presidentes de varios clubes que suspiraron por aliviar las arcas reventadas de tanto dislate, los medios gráficos, radiales, televisivos e internéticos, hasta las redes sociales y los blogs le dieron forma al partidazo que se jugó a lo largo de estos días. Estaba para cualquiera pero la suerte quedó echada, hubo varios que cantaron victoria pero al cabo el que *ganó-ganó* fue el dueño de esa cancha con forma de edificio en la calle Viamonte. No estuvo Javier Castrilli, pero echaron a un par de jugadores.

El fenómeno quizá sorprendería a un esquimal, pero la resonancia del asunto en la Argentina tiene toda la lógica. Hay un enorme número de gente que ama el fútbol, y eso no admite explicación ni entiende de las relativizaciones que esgrimen los ajenos a la pelota que ponen cara de superioridad asqueada ante la pasión de los otros. Es, y punto. Sí, 22 señores corriendo atrás de una pelota, Sr. Borges. Es cierto. Es encantador. Es bello.

La apreciación viene a cuento de qué es lo que está en la base de este *negocio millonario* (¿cuántas veces se leyeron, pronunciaron, sobreimprimieron esas palabras, en los últimos días?). Por qué el fútbol en una pantallita –esa aberración de acuerdo con los cánones más añejos del deporte– es un asunto de Estado, una puja entre funcionarios, políticos (incluyendo a un par de sátrapas que se pasan el día reventando pobres, pero se acordaron de la pobreza para fustigar al Gobierno), propietarios de multimedios, productoras y dirigentes de club. Porque nos gusta ver fútbol. Porque nos gusta ver fútbol por TV. ¿Por qué nos gusta ver fútbol por TV?

***

En *El garante*, la notable miniserie dirigida en 1997 por Sebastián Borensztein y protagonizada por Lito Cruz y Leonardo Sbaraglia, hay una escena que resume una fantasía típica del amante del fútbol: en medio de su lucha con José Sagasti, el servidor del demonio que viene a ejecutar la garantía, el psicólogo Martín Mondragón aparece de pronto en una Buenos Aires desierta, y se mete en un bar. Allí encuentra la explicación a las calles vacías, y se da cuenta de que el suyo no es un desplazamiento espacial sino *temporal*: un grupo de parroquianos enfervorizados está siguiendo el Argentina-Inglaterra que se disputa en el Mundial de México. "Ahora el Diego va a hacer un gol con la mano", dice ante la mirada extrañada y algo furiosa de los televidentes, que se vuelve total sorpresa cuando el Diez efectivamente se eleva, y eleva el puño y la manda a la red, y no hay protesta inglesa que valga. "Y no saben el golazo que va a hacer dentro de un rato", descerraja Martín mientras sale del bar.

A sabiendas de lo difícil que es acertar los 13 puntos del alicaído Prode, pocas cosas son tan disfrutables como ponerla en el ángulo con un miserable pronóstico frente a la tele. Hace poco, este cronista se animó a tirar una de esas predicciones en la redacción, mientras comenzaba el segundo tiempo de la semifinal de la Champions League entre Barcelona y Chelsea. Con la mínima diferencia a su favor, el equipo inglés estaba siendo tan amarrete que se imponía tirar una expresión de deseos, un *"Barcelona mete el empate en el minuto 47, y se van a querer matar"*. Son incontables las veces en que esa clase de afirmaciones caen en saco roto. Pero a los 47 exactos Iniesta la clavó de media distancia y pareció que José Sagasti sonreía en la tribuna.

De esa clase de cosas está hecha la pasión por ver fútbol.



hasta las repeticiones por YouTube. Pero no está mal: el día que uno vence los temores de la madre y consigue llevar al niño al templo, sabe que ese vértigo, esa enormidad que la caja de colores nunca podrá traducir, será un *archivo* que nunca se le borrará, que fijará para siempre el hechizo de una pelota corriendo. Tendrá que estar atento los 90 minutos porque si aparta la vista y alguien la mete no habrá forma de rebobinar; la ausencia de control de volumen provocará que el pequeño fanático vuelva a casa repitiendo barbaridades como *"sos amigo de la yuta, vos sos un hijo de puta"*: incomodidades menores frente a la complicidad de jas y a veces absurdas parrafadas de Macaya Márquez, tan llenas de adverbios (los estudiosos de la estadística afirman que el comentarista pronunció la palabra *naturalmente* por millonésima vez en el River 2-Boca 0 de 1999, pero hay quien sostiene que llegó a esa marca antes), los exabruptos de Marcelo Araujo que ahora volverán con todo, las operetas de la dupla Fernando Niembro-Mariano *Class*, el enojo inútil con comentaristas y relatores lanzados a la barrabasada, la inexplicable *radio por TV* ("¿Pa, cuándo muestran el partido?") y esa pasión de los productores para volver a encajarnos el mismo Telebeam de siempre pero con nuevos gráficos y la afirmación de que ahora sí, es el non plus ultra, la versión definitiva que no dejará ninguna duda sobre lo sucedido en el campo de juego, el fútbol convertido en ciencia.

Uno no quiere tanto. Prefiere seguir puteando al juez de línea que enterarse de que al cabo tenía razón, que el nueve estaba adelantado cuatro centímetros y medio. En eso la tele es medio porno, y el porno termina aburriendo.

También, por obra y gracia del monopolio del fútbol, nos terminamos acostumbrando a los goles secuestrados hasta el domingo a las 24, que convierten los resúmenes deportivos previos en otro canto al absurdo: como una larga sesión de sexo verbalizado (que no es lo mismo que sexo oral) sin contacto y sin orgasmo, que eso es la pelota tocando la red.

***

Los muchachos de la logia de los puestos dicen que el verde atrae al verde, y que la experiencia del fútbol televisado tiene su necesario correlato en el consumo de porro. Claro que los muchachos de la logia de los puestos buscan cualquier excusa para el consumo de porro, pero la teoría tiene su basamento. El fútbol televisado tiene algo hipnótico, de allí los miles y miles de personas capaces de pagar lo que TSC, TyC, el GC, la distribuidora de cable, etcétera, les exijan por sumarse a la ceremonia. Puede uno estar parado en un sitio cualquiera y atisbar por el rabillo del ojo una pantalla verde a diez metros, y un tipo que parece festejar, y querremos saber quién juega, dónde, y cuánto va, y quién hizo los goles. Y verlos. Y comentar con el enfermito de al lado *qué golazo, qué cañete, qué hijo de puta, el arquero se olvidó las manos* y delicias parecidas, sin que nos importe que se trate de un partido de la Segunda División griega. Donde, además, seguro juega un argentino.

***

Clavar los ojos en la verde pantalla es un fenómeno si se quiere nuevo. Hay clubes argentinos que sobrepasaron los cien años de vida, pero –tras experiencias más o menos aisladas– recién a comienzos de los '80 se inauguró el rito dominguero con ese resumen apropiadamente titulado *Todos los goles*. Pero eran tiempos de canchas más llenas y violencia menos extendida, y el pequeño cuadrado catódico era un pésimo sucedáneo de la experiencia real, el vacío en el estómago al emerger de las escaleras, pisar la tribuna, alzar la vista y comerse la cancha con los ojos. Los hijos de uno viven el fenómeno al revés, lo natural es el sillón y el control remoto y el replay, y compartir la convicción de que, si hay partido en la tele, puede ser mejor opción que el Cartoon Network. Y hay marcadores de punta capaces de lanzar una patada voladora mejor que la de los Power Rangers.

El pibe vive su propia naturalización del acto televisivo-futbolístico. *"Poné de vuelta el Barcelona-Real que grabaste"*, dice, y no hay manera de narrarle el tormento de la vieja pila de VHS sin clasificar comparado con la sencillez de apretar un botón en el DVR. Pero los viejos carrozas hemos vivido nuestro propio desarrollo, el pasaje de la cancha a la tele y de vuelta a la cancha, que no siempre se traduce en cosas agradables. Los vicios con los que crecimos, los vicios que también naturalizamos: las comple-

Siempre se puede volver a ver el mismo gol. Como el psicólogo de *El garante*, vimos cuatro millones de veces el electrizante slalom del Diego en el Azteca. Y si lo vuelven a mostrar lo volvemos a ver: por eso tanto programa de archivo, que probablemente se multiplique para suplir lo que faltará por el tablero pateado por GrondonAFA. El fútbol por televisión, esa feliz aberración, es la única excusa que necesitamos.

No es televisión. Es amor.

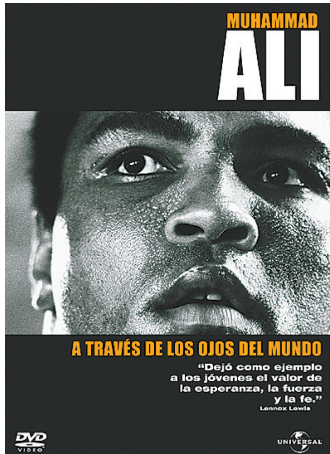
Dale que empieza.

efabregat@pagina12.com.ar

Play

Documentales por doquier

Buena cantidad de documentales se editan por estos días, la mayoría de ellos a cargo del sello AVH. Por un lado, *Hiroshima*, producción de la BBC que tres años atrás ganó un Emmy y que reconstruye el lanzamiento de la bomba atómica mediante material de archivo y dramatizaciones actuadas. John Hurt tiene a su cargo la narración en off. A su turno, *Hechos del siglo XX* recopila, en cuatro discos, el vasto ítem que el título indica, y otro tanto hace, en tres discos, la quizá más sangrienta *Crímenes del siglo XX*. Junto con ellas se editan un puñado de documentales producidos por la revista *National Geographic*: *Masacre maya* (sobre el apogeo y caída de esa civilización), *Secreto nuclear del Titanic*, *En el vientre materno: Partos múltiples* y *En el vientre materno:*



Animales. La semana próxima, AVH lanzará también *Muhammad Alí: A través de los ojos del mundo*, documental de 2001 que incluye testimonios de los más variados admiradores del más genial boxeador de la historia, desde Billy Crystal a Rod Steiger, pasando por la poetisa Maya Angelou. El sello Emerald se sube a la ola con *Batallas de Vietnam, guerra en la selva*, dirigida por el especialista en documentales bélicos Edward Feuerherd, cuyas tres horas de duración se escanden en dos volúmenes.

Baños del Palais

Siguiendo con los documentales, pero esta vez de los llamados "de creación", el Palais de Glace presenta este mes una selección de cortometrajes producidos por alumnos de la célebre escuela de cine de San Antonio de Los Baños, en Cuba. La media docena de cortos se agrupa en dos programas. En el programa 1 se destaca *La ilusión*, de la joven realizadora cubana Susana Barriga, que pudo verse en la última edición del DocBsAs. El programa 2 incluye un documental–entrevista a una anciana revolucionaria, vecina de Sierra Maestra (*Pucha vida*, 2007) y otro sobre un albergue mexicano para prostitutas de la tercera edad (*Xochiquetzal, la casa de las flores bellas*, 2007). El programa 1 se emitirá hoy y el domingo 30 de agosto, y el programa 2, mañana y el viernes 28, en todos los casos a las 19. La dirección del Palais de Glace es Posadas 1725 y la entrada es libre y gratuita.

VIDEO Primera antología de cine mudo argentino en DVD

Para disfrutar en silencio

La edición de *Mosaico criollo* tiene el carácter de acontecimiento. La caja de tres discos contiene cuatro films de ficción, tres documentales, una docuficción, una breve miscelánea musical y un puñado de fragmentos de noticieros de la época.

Por Horacio Bernades

En noviembre de 1896, menos de un año después de la invención del cinematógrafo, el cine se echaba a rodar por aquí, mucho antes que en cualquier otro país sudamericano. Desde esa fecha hasta comienzos de los '30 la producción local se prodigó en imágenes documentales, noticieros, entremeses musicales y films de ficción. Todos ellos mudos, claro. Clásico destino argentino, de toda esa producción se preservó... prácticamente nada. De allí que la caja de tres discos que ahora presentan el Incaa, el Museo del Cine y el gobierno de la ciudad tiene el carácter de un acontecimiento extraordinario. Se trata de la primera antología de cine mudo argentino en DVD (se prometen otras), lleva por título *Mosaico criollo* y contiene cuatro films de ficción, tres documentales, una docuficción, una breve miscelánea musical y un puñado de fragmentos de noticieros de la época (*ver detalle aparte*). Todos ellos fueron límpidamente curados, tratados y reconstruidos por un equipo de especialistas encabezado por Paula Félix-Didier, directora del Museo del Cine, y Fernando Martín Peña, director de la asociación Aprocinain.

Incluyendo un booklet de unas cien páginas escrito por especialistas y preciosamente musicalizadas por Fernando Kabusacki y Matías Mango, lo más antiguo que presenta *Mosaico criollo* es un par de operaciones quirúrgicas realizadas por el doctor Alejandro Posadas, toda una eminencia de la medicina argentina. Si el primitivismo de ambos fragmentos llama la atención (la cámara observa desde una única posición, excesivamente lejana) es


Hasta después de muerta, suerte de folletín luctuoso, de 1916.

porque se trata, efectivamente, de un material casi prehistórico: fueron filmados uno en 1899 y el otro al año siguiente. La cámara también tiende a quedarse inmóvil y alejada en alguna otra de las películas incluidas. Es el caso de *Hasta después de muerta*, extraña *mélange* de costumbrismo cómico y folletín luctuoso, que es de 1916. Lo que no le era ajeno es el recurso al flashback: toda ella es un largo *racconto*.

A su turno, los dramas camperos *Mi alazán tostao* (1923) y *La quena de la muerte* (1929), dirigidos por el consecuente pionero Nelo Cosimi, se animan a algunos inserts y planos más cortos. Mientras que José "El Negro" Ferreyra muestra, en esa suerte de tango paródico que es *La vuelta al bulín* (1929), por qué se lo considera poco menos que el Griffith argentino, variando ángulos, posiciones de cámara y tamaños de plano y montando con fluidez. El documental higienista *La mosca y sus peligros* combina estadísticas alarmantes y bizarría de *Freaks*, con sus dípteros "inmundos" (*sic*) pariendo cientos de larvas en vivo, y niños poliomielíticos andando con muletas, por culpa del insecto. Ficción actuada por los mismos indios que una década antes se habían alzado contra el hombre blanco, *El último malón* (1918) es lo más sorprendente de la colección, incluyendo escenas de acción que más de un western envidiaría.

La mala noticia es que *Mosaico criollo* se dirige exclusivamente al ámbito académico. Por lo cual el simple hijo de vecino que quiera comprarla o alquilarla se encontrará con que, al menos por el momento, no puede hacerlo: la caja irá a parar a estantes de bibliotecas, sin pasar por videoclubes.

Lo que hay para ver

El siguiente es el contenido de *Mosaico criollo, Primera antología del cine mudo argentino*:

Volumen I
El último malón (Alcides Greca, 1918, 60 min.).
En el infierno del Chaco (Roque Funes, 1932, 60 min.).
La mosca y sus peligros (E. M. de la Pera y E. Gunche, 1920, 35 min.).
Operaciones del Dr. Posadas (Eugenio Py, 1899-1900, 5 min.).
Actualidades argentinas (Prod. M. Glücksmann, 1913, 9 min. 30 seg.).
Volumen II
Mi alazán tostao (Nelo Cosimi, 1923, 44 min.).
La quena de la muerte (N. Cosimi, 1929, 66 min.).
Film Revista Valle (1926, 13 min.).
Volumen III
Hasta después de muerta (E. M. de la Pera, E. Gunche y F. Parravicini, 1916, 70 min.).
La vuelta al bulín (José A. Ferreyra, 1926, 22 min.).
Mosaico criollo (E. Iribarren, 1929, 10 min.).
Film Revista Valle (1931, 9 min.).

Lanzamientos

8 El silencio de Lorna, de Jean-Pierre y Luc Dardenne. Con Arta Dobroshi y Jérèmie Renier. 2008, 105 min. AVH.



Advirtiendo seguramente que el uso sistemático de la cámara en mano, los temblores y la lente pegada al cuerpo corrían peligro de devenir mera etiqueta, en *El silencio de Lorna* los hermanos Dardenne rompen con el estilo que los identificó y filman con cámara fija, escrutadora y distante. Para conseguir la residencia permanente, una inmigrante albanesa trabó relación con la mafia y se casó por interés con un *junkie* belga (Jérèmie Renier, protagonista de *El niño*). El problema es que para que el plan cierre, el muchacho debe desaparecer. Con un tono menos nervioso, más clínico y distante, esta variante del tema de *Fausto* sirve a los Dardenne para volver a poner en la mira las consecuencias morales del lucro y la deshumanización.

6 Al otro lado, de Fatih Akin. Con Nurgül Yesilçay, Tuncel Kurtiz y Hannah Schygulla. 2007, 122 min. Transeuropa.



Después de *Contra la pared*, el hamburgués Fatih Akin vuelve sobre los temas que lo inquietan –el exilio, el desarraigo, el choque de culturas–, apostando esta vez a la arquitectura narrativa, antes que a la efusión individual. Un joven profesor alemán de origen turco viaja a la tierra de sus mayores para intentar reparar un crimen de género cometido por su padre. Huyendo de la persecución política, la chica a la que busca se ha exiliado en Hamburgo. Intentando ayudarla, una muy tradicional mujer alemana (Hannah Schygulla) viajará a su vez a Estambul. Intensa e hipnótica en sus mejores momentos, lo que debilita a *Al otro lado* es la tendencia a convertir a los personajes en representaciones, al servicio de una agenda temática previa.

8 Belle toujours, de Manoel de Oliveira. Con Michel Piccoli y Bulle Ogier. 2006, 68 min. Impacto Cine.



A los 98 años (sí, leyó bien, a los 98), el portugués Manoel de Oliveira filmó esta pequeña pieza de cámara, en la que revive el amor galante de un siglo atrás. En la actualidad y en la París más chic, un viejo dandy (Michel Piccoli, cada vez más extraordinario) intenta reconquistar a una mujer a quien conoció en el pasado (Bulle Ogier, veterana de las huestes de Buñuel, Rivette y Chabrol). Pero si algo no quiere la dama es rememorarlo. Sí, claro, la película se llama *Belle toujours* porque es como una coda a *Belle de jour*, con Piccoli actualizando su personaje y Ogier reemplazando a Catherine Deneuve, que dijo no. Leve, fluida, delicadamente melancólica y ligeramente licenciosa, *Belle toujours* se disfruta como una copita de anís.

4 El milagro de Henry..., de Mark Pellington. Con Luke Wilson, Radha Mitchell y Adriana Barraza. 2008, 98 min. AVH.



"Una película espiritual que tiene el poder de llegar al alma y, además, una tierna historia de amor." De todo eso advierte, en la contratapa del DVD, el célebre crítico estadounidense Roger Ebert, tal vez más célebre que crítico. La película cumple todas y cada una de sus amenazas. Una mujer (la mexicana Adriana Barraza, que en *Babel* se perdía en el desierto) cree ver el rostro de Cristo en la pared de la casa del vecino. A partir de ese momento el patio se llena de peregrinos y el alma del dueño de casa (Luke Wilson, hermano soso de Owen), de una nueva luz. El hombre, a quien acaban de diagnosticarle una enfermedad terminal, dejará atrás su cara de velorio y redescubrirá qué bello es vivir. Un *crowd-pleaser* eclesiástico.

HISTORIETA **Salón del Comic y el Animé, en el Centro Cultural del Buen Ayre**

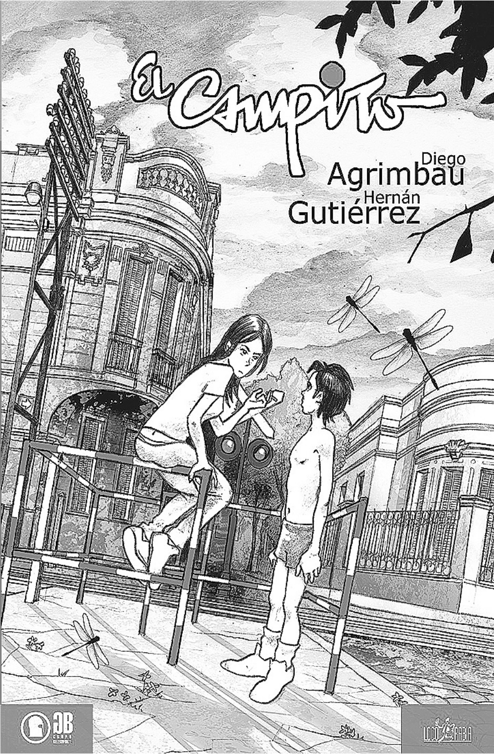
Un termómetro para el noveno arte

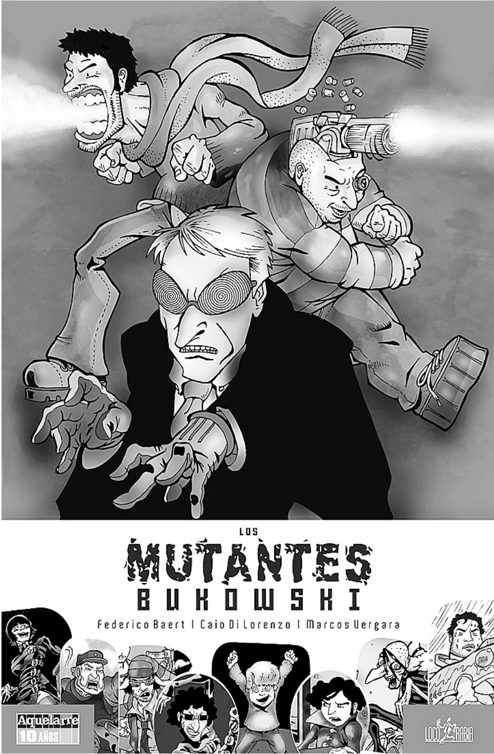
Se trata de uno de los encuentros más importantes del calendario comic. Y es una ocasión ideal para asomarse al estado de la edición nacional de historietas. Pero el invitado principal será una estrella del doblaje de dibujos animados: Humberto "Homero Simpson" Vélez.

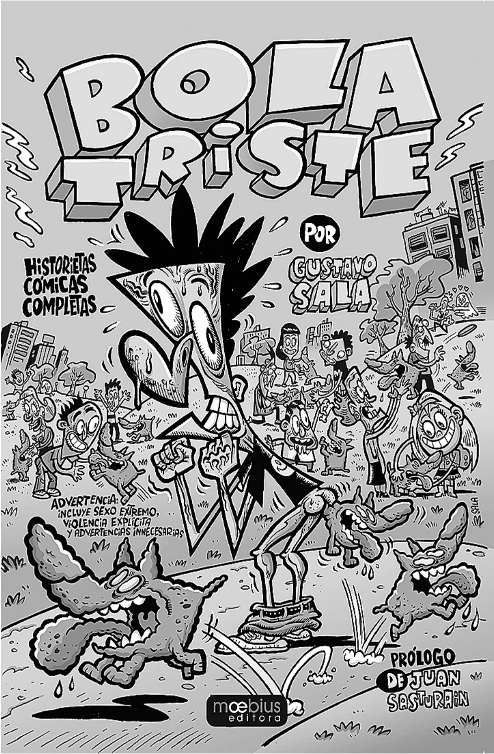
Por Andrés Valenzuela

Tras dos años, vuelve el Salón del Comic y el Animé. Esta vez en el Centro Cultural del Buen Ayre (Sarmiento 1272, Capital Federal), desde hoy hasta el lunes, a partir de las 12 del mediodía. El Salón es uno de los encuentros más comerciales del calendario de actividades dedicadas al noveno arte que se realizan en el país y su comienzo constituye una ocasión ideal para asomarse al estado actual de la edición nacional de historietas.

Un año atrás, cuatro editores le daban a **Página|12** un panorama del sector: aunque estaban creciendo, tenían poca visibilidad en los kioscos, casi nula presencia en librerías y escasa atención de parte de los medios. A excepción de *Fierro*, además, casi todo del material publicado era extranjero o pertenecía a "la patria comiquera recopilada": viejos éxitos (*Mafalda*, *El Eternauta*) o autores ya conocidos por trabajar en los medios tradicionales o el mundillo digital. La situación sigue sin ser la ideal, pero ha mejorado, como pueden dar cuenta los nuevos editores que se han sumado al mercado y cuyos productos estarán presentes en el evento de este fin de semana.







La situación sigue sin ser la ideal, pero mejoró, como pueden dar cuenta los nuevos editores que se han sumado al mercado.

Las caras nuevas

Martín Casanova, editor de Moebius, califica de "positiva" la aparición de nuevos sellos. "El ambiente se estaba enviciando, éramos siempre los mismos y a cada proyecto medianamente interesante venía un inversor a intentar absorberlo", analiza. El balance no está exento de paradojas. Aunque el sector crece, llama la atención que en una de sus convocatorias con vocación comercial el invitado principal no sea un historietista, sino una estrella del doblaje de dibujos animados: Humberto "Homero Simpson" Vélez. En la web oficial del evento no figura ningún ilustrador argentino, aunque varias editoriales confirmaron la presencia de sus artistas.

Bateas y letra de molde

La aparición de caras nuevas no es el único cambio que se registró desde el año pasado. Los esfuerzos de las editoriales por meterse en las estanterías de las librerías rindieron frutos: algunas ya distribuyen en cadenas de librerías. Otras participaron hace una semana de una ronda de negocios entre libreros y editores de comics organizada por el programa Opción Libros del gobierno porteño.

En los kioscos el material va ganando espacio sencillamente por cantidad de publicaciones. Es que hay tanto que salta a la vista en los kioscos. Otros puntos de venta también empezaron a prestar atención al medio, como destaca Marcos Vergara, editor de LocoRabia: "Antes ibas y te miraban raro, ahora ya saben de qué les estás hablando".

"A los medios no les interesa la historieta", era una queja frecuente de muchos actores del medio. La frase quedó fuertemente desmentida el último año, en buena medida gracias al empujón que significó para la industria local el festival Viñetas Sueltas, de extensa presencia mediática en gráfica, radios, televisión. Quizás aquí esté la clave de la presencia de "Homero" en el Salón del Comic: garantiza que buena cantidad de medios le prestarán atención al evento aunque más no sea por la nota de color (amarillo, claro).

Qué se imprime

En lo que a cantidad y contenido de las publicaciones se refiere, el balance es complejo. En los últimos seis meses aparecieron muchos libros con material inédito, sea porque languidecía en un cajón o porque fue realizado expresamente para un proyecto nuevo. Esto no significa una bonanza para los autores, pero permite intuir cierto crecimiento del sector y algún mercado laboral a futuro. Un repaso rápido presenta publicaciones de LocoRabia (*El Campito*, *Grosso Mal*, *Los Mutantes Bukowski* y *Aquí Mismo*), de Moebius Editora (*Topo*, *Abreme*, y *El Quijote 2*, en preparación), de OvniPress (*Bizancio* y *Spark*), de Editorial de los Cuatro Vientos (*Debora Vitt y el Cuervo Azul*), de La Pinta (*Rachas*). Además hay que agregar el mensuario *Comic.ar*, que publica material creado específicamente cada número. En total, once títulos en la calle y uno más por salir. Todos con páginas inéditas. Un año atrás, ese orgullo estaba limitado a la revista que dirige Juan Sasturain y a las apariciones patagónicas de La Duendes.

También se podría considerar en la misma corriente *Odio y Rencor*, la historieta digital del portal Terra (**Página|12** publicó el lunes una entrevista a los autores). Aquí no sólo el material es inédito, sino que a diferencia de otros artistas que publican en Internet, los autores cobran por su trabajo. Además, conforme se va cubriendo la historieta clásica que puede ser recopilada, los editores dedicados a la recopilación apuntan a relatos más nuevos. Dos casos claros: las historias de *Dora* (*20874* y *Ratline*), que Ignacio Minaverry publicó en *Fierro* y que salen a fin de mes por la Editorial Común. También de *Fierro*, Ediciones de la Flor lanzará *El Hipnotizador*, donde se lucen Pablo De Santis y Juan Sáenz Valiente.

En general se edita a buen ritmo, aunque suele haber ráfagas: para abaratar costos las editoriales envían a imprenta varios libros juntos y repiten el proceso cada tantos meses. Eventos como El Salón del Comic resultan ideales para mostrar la producción de la incipiente industria local, pues allí consiguen concentrar un buen número de ventas. Los responsables de cada empresa pueden discutir detalles de organización, criterios de invitados y hasta los stands. Pero rara es la ocasión en que alguno se ausenta.

Flujo de caja

La voz común entre las editoriales es que sigue faltando dinero para encarar nuevos proyectos. El flujo de caja es lento y cada libro que se planea toma un largo rato de producción. "Nosotros tenemos proyectos entre manos desde hace tres o cuatro años", comenta Matías Trimarchi, de OvniPress, "pero siempre hay que evaluar en qué momento sacar cada cosa nueva". Su editorial, sin embargo, trabaja en colaboración con otras extranjeras. Spark, por ejemplo, fue coeditado con la independiente Studio 407 de Estados Unidos, y asociando a los autores. Para ellos la fórmula es colocar el producto en otros países además de Argentina. Otras editoriales prefieren apostar a autores reconocidos en el medio y asociarlos. También están las que apuntan a tiradas más pequeñas, pero con ediciones cuidadas y bien expuestas en librerías. Desde ya, son varias las firmas que prefieren la apuesta más segura de republicar material, donde el autor pide menos dinero porque ya amortizó ese trabajo y el lector ya lo conoce.

Las estrategias son disímiles, pero los editores siguen buscando la fórmula para que la historieta crezca. Dónde está y cuál es el camino, nadie parece tenerlo por seguro. Quizás el Salón del Comic consiga arrojar alguna luz sobre el misterio. La respuesta estará esperando entre las bateas. Mientras se la encuentra, el medio avanza y presenta –a diferencia de otros sectores– un moderado optimismo.

Actividades destacadas

El Salón del Comic y el Animé abrirá hoy sus puertas al público y funcionará hasta el lunes a partir de las 12 del mediodía. La entrada cuesta 15 pesos. Humberto Vélez se presentará los tres días a las 16 para dar charlas, replicar el doblaje original de Homero Simpson y firmar autógrafos. Hoy es un día ideal para los fans del manga: a las 17.30 Larp Editora anunciará sus novedades, una hora más tarde se presentará en sociedad un nuevo sello editorial dedicado a las viñetas orientales: J-Pop. A la medianoche se hará un cosplay (concurso de disfraces basados en personajes) "hot". A las 15 se proyectarán los dos primeros capítulos de la nueva encarnación de *Dragon Ball*. Y destaca a las 19 *Green Lantern: First Flight* (recién lanzada en Estados Unidos). Mañana a las 17.30 la editorial Ivrea anunciará sus novedades. Pero la charla más llamativa de mañana será la presentación de *Bola Triste*, de Gustavo Sala. Allí se recopila todo *El Baño*, que salió mes a mes en *Fierro*, tiras y material de su época como creador de fanzines. Quienes quieran ver proyecciones pueden apuntarse a los siguientes capítulos de Dragon Ball Kai (a las 14.30) o al film *20th Century Boys* (a las 18). El lunes se presentarán dos publicaciones locales: *Comic.ar* (a las 15) y las nuevas recopilaciones del best-seller de los '90 *Cazador* (a las 20). En plan de proyecciones, se podrá ver *Hijitus*, a las 13.

Lanzamientos locales

Patria recopilada o licencia extranjera, el Salón del Comic y el Animé es ocasión para encontrarse con las novedades del mercado local.

Entre los lanzamientos que reúnen material clásico de nuestro país se cuenta *Pepe Sánchez, nuestro hombre en la Amazonia*, de Doedytores. Allí se encuentran parte de las historias del personaje creado por Robin Wood y Carlos Vogt. En la misma línea, los últimos meses vieron aparecer en los kioscos el segundo tomo de la recopilación de *Cazador*, libros que encabezan las ventas del sector en los últimos meses. También material nacional es *Freaks*, adaptación del film hecha por Francisco Solano López.

En la misma línea, Thalos lanzará al mercado Magma Extra #1, Nekrodamus #4 (último número de la miniserie) y el tercer número de la revista de historieta y erotismo *Manuela*. Aunque no llega al Salón, Moebius Editora anunció también la inminente salida de *Matabicho*, nueva antología de trabajos de Lucas Varela. Entre el material internacional se cuenta *Gravitation #1* (del sello J-Pop), *Tortugas Ninja #3* (Deux Studio), la antología internacional *Deux: la historia del mundo*. Además el argentino Horacio Lalia vuelve a publicar en Thaos con un especial de la revista de terror *Pandemonium* dedicado a Edgar Allan Poe.

Noche&día

✱ Cine



¿Qué pasó ayer? *(Todd Phillips, 2009). La película de Todd Phillips funciona como versión adulta de* Supercool: una pequeña odisea*, narrada desde el mareo de los protagonistas. O la versión diurna de* Después de hora*, en la que cada nuevo eslabón agrega nuevas dosis de locura (Monumental, Atlas Lavalle).*

✱ **Arrástrame al infierno** (Sam Raimi, 2009). Haciendo uso de su conocida habilidad para dosificar con ingenio el terror y el humor, el director de *Spiderman* vuelve a su primer amor con un film que hace uso de las habituales herramientas del género, pero siempre con el plus de los que saben (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **El secreto de sus ojos** (Juan José Campanella, 2009). A cargo de un elenco impecable, el director entrega su película más seca, oscura y trágica, que sigue en dos tiempos la historia de un empleado judicial empeñado en descubrir qué sucedió con un caso policial archivado en los setenta (Gaumont, Lorca, Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **La asamblea** (Galel Maidana, 2009). El documental hace foco sobre el Frente de Artistas del Borda, que viene construyendo, a través de talleres artísticos, un puente que permita arribar al objetivo más deseado, el de la desmanicomialización (Malba).
✱ **Imagen final** (Andrés Habegger, 2008). Una mirada sobre el caso Henrichsen, el camarógrafo argentino que en 1973 filmó en Chile al grupo de militares que le disparaban y que le dieron muerte, una imagen que dio la vuelta al mundo como un símbolo de la violencia golpista en América latina (Arte Cinema, Gaumont II).
✱ **La decisión más difícil** (Nick Cassavetes, 2009). Tomando como eje a una adolescente con leucemia y el modo en que eso repercute en su familia, la película del hijo del gran John daría la impresión de representar un ocasional regreso a ese género que parecía enterrado: el de la "enfermedad de la semana" (Lorca, Monumental).
✱ **Desafío** (Edward Zwick, 2009). Basada en hechos y personajes que existieron realmente, la película del director de *El último samurai* se ocupa de la indómita Brigada Bielski, un grupo de la resistencia judía que peleó contra los nazis y salvó a casi 1200 compatriotas de una muerte segura (Monumental).
✱ **Cous Cous** (Abdellatif Kechiche, 2007). Impregnada de densidad humana e inspirada por el movimiento impetuoso de la vida, la película de Kechiche no tiene como tema central la comida, sino las filiaciones y legados (Arteplex Centro).
✱ **Enemigos públicos** (Michael Mann, 2009). El director de *El último de los mohicanos* retrata aquí al hombre que entre mayo de 1933 y julio de 1934 asoló el Medio Oeste de los Estados Unidos. La película describe con eficacia y puntillosidad la batalla entre Dillinger y el flamante FBI (Monumental).
✱ **Aliento** (Kim Ki-duk, 2007). Como ocurría en su film más popular hasta la fecha, *Primavera, verano, otoño, invierno...*, en *Aliento* son también las estaciones del año las que van pautando la relación que se establece entre dos personajes, ahora un condenado a muerte y una mujer casada (Premier IV).
✱ **Harry Potter y el misterio del príncipe** (David Yates, 2009). La sexta entrega de la serie, dominada por lo fantasmagórico-oscuro, parece haber madurado junto con sus protagonistas, sofisticándose y volviéndose más sugerente. Lástima que Radcliffe y sus amigos no tengan un poco más de magia (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Home** (Ursula Meier, 2008). la idílica vida de Marthe (Isabelle Huppert), Michel (Olivier Gourmet) y sus tres hijos se ve puesta boca arriba el día que los camiones llegan para asfaltar la interestatal, preparándola para su apertura oficial. "Bueno, total estamos habituados al ruido, ¿no?", intenta convencerse Marthe (Arteplex Centro).
✱ **Sonrisas y lágrimas** (Silvio Soldini, 2007). El director milanés y su ejército de guionistas dan cuenta de la crisis de un matrimonio que debe enfrentar una nueva realidad, cuando ya creía que tenía la vida resuelta: la del fantasma del desempleo (Tita Merello).
✱ **El sol** (Alexandr Sokurov, 2005). Ultima entrega de la trilogía que el director de *El arca rusa* le dedica a las grandes figuras trágicas del poder del siglo XX, *El sol* propone un retrato del emperador Hirohito, que se resigna a ser un hombre tras haber sido "Dios encarnado" (Arte Cinema).
✱ **El rescate del metro 1 2 3** (Tony Scott, 2009). Dos personajes dispuestos a llegar al límite (jugados por John Travolta y Denzel Washington) y un secuestro masivo de rehenes consiguen que esta remake se disfrute con los dientes apretados (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Katyn** (Andrzej Wajda, 2007). En tres movimientos, el autor de clásicos como *Kanal* y *Cenizas y diamantes* narra la masacre que tuvo lugar en el bosque ruso de Katyn, donde en marzo de 1940 fueron fusilados más de veinte mil civiles y militares polacos, siendo enterrados en fosas comunes (Monumental).
✱ **Hace mucho que te quiero** (Philippe Claudel, 2008). Opera prima de Philippe Claudel, el film luce tan desprovista de maquillaje como Kristin Scott-Thomas en el papel protagónico. Si se escarba un poco, sin embargo, detrás del aparente despojamiento se advertirá algún afeite (Lorca).

✱ Otro cine



Secret sunshine *(Lee Chang-dong, 2007) (hoy a las 14.30 y a las 17) y* **Epitafio** *(Jung Beom-sik y Jung Sik, 2007) (mañana a las 14.30 y a las 17). Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.*

✱ **Los inundados** (Fernando Birri, 1961) (hoy a las 15), **Parador Retiro** (Jorge Leandro Colás, 2008) (hoy a las 18.30), **Perdón, viejita** (José Agustín Ferreyra, 1927) (hoy a las 20), **La vuelta al bulín** (José Agustín Ferreyra, 1926) (hoy a las 20.10), **El gabinete del Dr. Caligari** (Robert Wiene, 1920) (hoy a las 23.55), **Un burgués pequeño, muy pequeño** (Mario Monicelli, 1977) (mañana a las 15) e **Historias Extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008) (mañana a las 19). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.
✱ **Teorema** (Pier Paolo Pasolini, 1968) (hoy a las 19) y **Muerte en Venecia** (Luchino Visconti, 1971) (mañana a las 19). C. C. Borges, San Martín y Viamonte.
✱ **La chica del puente** (Patrice Leconte, 1999) (hoy a las 20) y **Prefiero el rumor del mar** (Mimmo Calopresti) (mañana a las 19). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940.
✱ **Le Naufrage Negro-Liberal** (Sanon Bakary, 2006). Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti, Moreno 350. Hoy y mañana a las 16. **Gratis**.
✱ **Instrument** (Jem Cohen, 1999). C. C. Moca, Av. Manuel Montes de Oca 169. Hoy a las 18.
✱ **Los compañeros** (Mario Monicelli, 1963). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.
✱ **El chacal** (Fred Zinnemann, 1973). C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 17. **Gratis**.

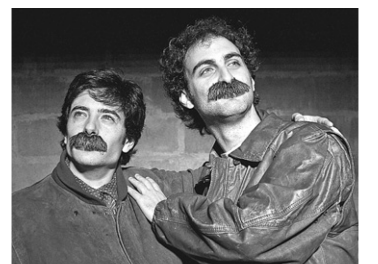
✱ Música



Diane Denoir. *La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.*

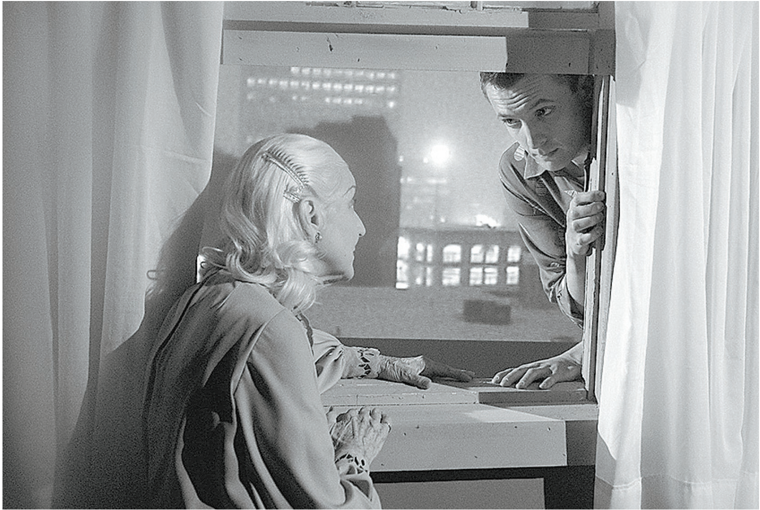
✱ **Victoria Mil.** The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. Hoy a las 21.
✱ **Me Darás Mil Hijos**. CAFF, Bustamante 764. Hoy a las 21.30.
✱ **Los Natas** y **Poseidótica**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **Skay Beilinson**. Scombrock, Ruta 8 y 197, José C. Paz. Hoy a las 22.
✱ **Divididos**. Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. Hoy a las 21.
✱ **Los Gardelitos**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 21.
✱ **Gondwana**. El Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 20.
✱ **Arbolito**, **La Sota & Su Fiesta Pagana** y **Apakus**. Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. Hoy a las 22.
✱ **Escalandrum**. Harrods, Florida 877. Hoy a las 21.
✱ **Mescalina**. Bataclana, Av. Corrientes 3500. Hoy a las 21.
✱ **Rubén Goldin**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
✱ **Boccaneratango**. Los 36 Billares, Av. De Mayo 1265. Mañana a las 21.
✱ **Claudio Ceccoli Septeto**. Facultad de Derecho UBA, Av. Figueroa Alcorta 2263. Hoy a las 16. **Gratis**.
✱ **Decenadores**. The Roxy, Casares y Sarmiento. Hoy a la medianoche. **Gratis**.
✱ **Verónica Condomí** y **Pablo Fraguela**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.
✱ **Miguel Mateos**. ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.30.
✱ **Guitarra negra**. Harrods, Florida 877. Hoy a las 17.**Gratis**.
✱ **Jodos** y **Arnedo Cuarteto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.
✱ **Conjunto Falopa**. El Refugio, Maipú 540. Hoy a las 22.
✱ **Canciones y cuartetos de Haydn**. Biblioteca Café, M. T. de Alvear 1155. Hoy a las 17.
✱ **Andrés Iaies Trío**. Café Vinilo, Gorriti 3780. Hoy a las 21.30.
✱ **Flavio Gauna** y **Gabriel Mallada**. La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.
✱ **Leopoldo Federico**. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
✱ **Sebastián Monk**. Vinilo, Gorriti 3780. Mañana a las 21.
✱ **El Soldado**. Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. Mañana a las 22.
✱ **Willy Polvorón** y **Pocho La Pantera**. Bizarren Miusik Parti, Roxy, Alem 3683, Mar del Plata. Mañana a la medianoche.
✱ **Carmina Burana**. Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda. Mañana a las 19.
✱ **Skiltron**. Super Rock, Sarmiento 777. Hoy a las 19.
✱ **La G Sutramuta** y **Maturana**. Dub Club, Nazca 1719. Hoy a las 21.
✱ **Pilares**, **El Guanaco** y **Capitán**. Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy a las 20.
✱ **Nairobi** y **Princesa**. Ultra Bar, San Martín 678. Hoy a las 21.
✱ **Abrelajaula**. Cuatro de Copas, Roosevelt 5200. Hoy a las 22.
✱ **Chau Pekin**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 22.
✱ **Axolote**. Más Te Vale Resto Bar, Patricios 32. Hoy a las 22. **Gratis**.
✱ **D-Champions** y **Soundblazter**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.
✱ **Las Vin Up**, **Cassette**, **Disor**, **Desalineadas**, **Deshumanizados** y **Tomá por Atrevido**. CBGB, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 18.
✱ **Ale Meola**, **Serapia** y **Vaiven**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 22.
✱ **JPA**, **Beton Brut** y **Esencia de Luz**. Finisterre, Meeks 1183, Temperley. Hoy a las 22.
✱ **Infierno 18** (a las 20) y **Soul To Soul** (a la medianoche). Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. Hoy.
✱ **Los Parraleños** y **Las Patas de Kunfú**. Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. Hoy a la medianoche.
✱ **Diego Mizrahi**. Santa María Resto, Castro Barros 95, Bernal. Hoy a las 22.30.
✱ **Vibración Reggae**. Morena Bar, Alcorta 395, Moreno. Hoy a las 22.
✱ **Nenas**. C. C. Zaguán Sur, Moreno 2320. Hoy a las 22.
✱ **Brutal 6**. Asbury, Rivadavia 7525. Mañana a las 18.
✱ **Superjet**. Buenos Aires Club, Perú 571. Mañana a las 21.
✱ **Oniro**, **Delirios Sónicos** y **Cormorán**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Mañana a las 21.
✱ **Chevy Rockets**. Planta Alta, Rivadavia 7609. Mañana a las 22.
✱ **Ginkgobiloba** y **Carmelitas**. Le Troquet de Henry, Guardia Vieja 3460. Mañana a las 21.
✱ **Star Punks**, **Vedettess** y **Zoobanhoff**. Club Cerrito, Cerrito 1058. Mañana a las 21.
✱ **David Amado**, **Los Guauchos**, **Cheba Massolo** y **Valeu**. Ultra Bar, San Martín 678. Mañana a las 17.
✱ **Florencia**, **Jess**, **Colored Mistical Expression** y **Mente Divaga**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Mañana a las 21.
✱ **Pablo Molina & The Reggae Lovers**. Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. Mañana a las 20.
✱ **Gondwana** y **Sr. Tenga Reggae**. GAP, Constitución 5780, Mar del Plata. Mañana a las 21.

✱ Teatro



Los Suttotos. Sujeto tácito. *C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.*

.
✱ **Agosto**. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Pequeño papá ilustrado (Los Macocos)**. ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.



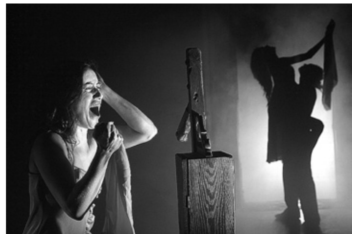
My Winnipeg (Guy Maddin, 2007). Apelando tanto a material de archivo como al álbum familiar, Maddin recorre los mitos urbanos de Winnipeg –la inquietante proliferación de sonámbulos, por ejemplo– hasta internarse en sus miedos más profundos y en sus traumas de la niñez (Arte Cinema).

✱ **El hombre que no duerme**. El-Kafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.
✱ **La noche canta sus canciones**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 17.
✱ **Pedido de mano y un trágico pesar**. Teatro Korinthio, Junín 380. Hoy a las 23.
✱ **Temporada**. Teatro Guapachoza, Jean Jaurés 715. Hoy a las 21.
✱ **Fuera de juego**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.
✱ **Aires**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 20 y mañana a las 19.30.
✱ **Sauna**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 20.30.
✱ **Improcrash**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Cabezas trocadas**. Teatro Calibán, México 1428. Hoy a las 22.30.
✱ **Un mismo árbol verde**. Auditorio Hugo del Carril, Rawson 42. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **Lucidez**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 23.
✱ **Noche buena**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 20.30.
✱ **Un hueco**. Club Estrella de Maldonado, Av. J. B. Justo 1439. Hoy a las 22.
✱ **Animales políticos**. Actors Studio, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 19.
✱ **El beso de la mujer araña**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **El cavernícola**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 22.15.
✱ **De a 1**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.
✱ **Invenciones**. Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Rosalinda**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 20.30.
✱ **Piaf**. Teatro Liceo, Rivadavia 1495. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **Frankie & Johnny en el Claro de Luna**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **La posta de los generales**. Calibán, México 1428. Hoy a las 20.45.
✱ **Amores retro**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a la medianoche.
✱ **Mi muñequita**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.
✱ **Karabalí, ensueño Lecuona**. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **El joven Frankenstein**. Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y mañana a las 20.30.
✱ **El fantasma de la ópera**. Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 18.00 y a las 22 y mañana a las 19.
✱ **La cima de los desesperados**. Vera Vera, Vera 108. Hoy a las 20.30.
✱ **Tú eres para mí**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
✱ **Mirá lo que hay que escuchar**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.
✱ **Gorda**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.30.
✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
✱ **Pura ficción**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.45.
✱ **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **Bodegón**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 23.30.
✱ **El año que viene a la misma hora**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y a las 23 y mañana a las 20.
✱ **Marat-Sade.** Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Baraka**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Tercer cuerpo**. Teatro Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y a las 22.30 y mañana a las 19 y a las 20.30.
✱ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.
✱ **El duelo, una historia de amor**. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.45.
✱ **Angelito**. 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444. Hoy y mañana a las 21.
✱ **El batacazo**. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Cómic stand up 4**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
✱ **Cuestión de principios**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
✱ **Rose**. Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Coquetos carnavales**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Divina**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **La respiración del vacío–Trash**. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
✱ **Urdinarrain**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
✱ **Zinema**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.30.
✱ **La noche que Larry Kramer me besó**. Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 19.30.
✱ **El mundo es una historieta**. Historieta Nacional, Honduras 5207. Hoy a las 21.
✱ **Formas de hablar de las madres de los mineros, mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie**. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 20.30.
✱ **El rey se muere**. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
✱ **Visible**. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 19.
✱ **Las asesinas de Gardel**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.
✱ **Ausencia**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 19.
✱ **Rocabilis**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
✱ **Oeste**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 19.
✱ **El peor de los públicos**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.
✱ **Divinas palabras**. El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.
✱ **Cabo verde**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 22.30.
✱ **Música en movimiento**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 22 y mañana a las 19.
✱ **Mujeres que cantan**. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 20.30.
✱ **Espíritu pequeño**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.30.
✱ **Intemperie**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 23.
✱ **Lidia y Misuis**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 19.
✱ **Amarás esta voz**. Del Borde, Chile 630. Hoy a las 18.30.
✱ **Variedades inefables**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.
✱ **Un hombre es un hombre**. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 12.30.
✱ **A puerta cerrada**. Teatro del Artefacto, Sarandi 760. Hoy a las 20.30.
✱ **Al que le toca, le toca**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Cena entre amigos**. El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.
✱ **Los desórdenes de la carne (dramón de amor)**. Teatro Del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Oh juremos... con plumas vivir**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 23 y mañana a las 22.
✱ **Vaudeville**. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Mañana a las 20.
✱ **El borde infinito**. Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 20.30.
✱ **B**. Sala Escalada, R. Escalada de San Martin 332. Hoy a las 21.
✱ **Criminal**. Delborde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.



Entrenamiento revolucionario. Recluidos pero con una actividad que no cesa, los integrantes de una célula teatral revolucionaria preparan los festejos del primer centenario del 17 de octubre. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.

✱ Danza



Mala sombra. *C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.*

✱ **En ruedas del amor**. Teatro Club del Bufón, Lavalle 3177. Mañana a las 20.
✱ **Proyecto vacío** y **Tris**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122. Hoy a las 23.
✱ **La aurora**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.
✱ **Castadiva: ramos generales**. El Social, Alsina 2764. Hoy a las 20.
✱ **Modern Jazz Ballet**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 17.

✱ **Feliz**. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 17.30.
✱ **Saña**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 18.

✱ Pibes



Al tun tun. *Teatro 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444. Mañana a las 11.* ***Gratis****.*

✱ **La leyenda del Rey Arturo**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.30.
✱ **Vecino se alquila**. Teatro Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 17.15.
✱ **Arthur y Los Minimoys** (proyección). Fabbro, Nicaragua 4677. Mañana a las 17.30.
✱ **Buga, patitas a la obra**. Auditorio Hugo Del Carril, Rawson 42. Mañana a las 15 y a las 17.30. **Gratis**.
✱ **Doki, un mundo por explorar**. Teatro Broadway, Avenida Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 14.30.
✱ **Telecuentos, el caso Laguna de los Patos**. Asociación Cultural de Arte y Vida, Remedios de Escalada 6750, Martín Coronado. Mañana a las 16.30.
✱ **La Luna de Oriente**. Teatro El Cubo, Pje. Zelaya 3052. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Pintá tu aldea**. Teatro Gargantúa, Av. Jorge Newbery 3563. Hoy a las 16.

Cartelera

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ARRASTRAME AL INFIERNO
Dir.: Sam Raimi, con Alison Lohman Justin Long. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 13.30, 15.50, 18.10 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

HANNAH MONTANA
(La película). Dir.: Peter Chelson, con Miley Cyrus. (En castellano) S/R.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.40 y 21.25 hs. (Sala 3)

¿QUE PASO AYER?
Dir.: Todd Philips, con Justin Bartha, Bradley Cooper y Zach Galifianakis. P/16.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE
Dir.: Víctor Dínenzon, con Fernando Cia, Selva Alemán y Daniel Dibiase. P/13.
Arte Cinema: 19.45 y 21.20 hs. (Sala 2)
Monumental: 15.10 y 21.05 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.35 y 20.40 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

CHE
(2da. parte-"Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 17 y 20 hs.

100 % LUCHA
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa S/R.
Gaumont III: 12.30 y 14.10 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Arteplex Centro: 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DE BOLIVAR A CHAVEZ
(Documental) Dir.: M. Vaca Narvaja. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10, 17.20, 19, 21 y 22.10 hs.

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Arteplex Centro: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

DESAFIO
Dir.: E. Zwick, con Daniel Craig. P/13.
Monumental: 20 y 22.30 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.10 y 21.10 hs.
Premier IV: 14, 18 y 22.20 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier I: 16.20 (lunes a jueves también: 20.30 hs.)

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 16.05 hs. (Sala 2)

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14 y 20.05 hs.
Gaumont III: 16.05, 18.25 y 20.45 hs.

FUERZA-G
Dir.: Hoyt Yeatman. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano)

G.I. JOE
(El origen de Cobra). Dir.: Stephen Sommers, con Christopher Eccleston y Dennis Quaid. P/13.
Atlas Lavalle: 12.10, 17.15 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 14.35, 18.50 y 23.05 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

KATYN
(Polonia) Dir.: Andrzej Wajda. P/16.
Monumental: 13, 16.45, 18.55 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.

HACE MUCHO QUE TE QUIERO
(Francia) Dir.: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
Lorca: 14.10, 18.15 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe y Emma Watson. P/13.
Monumental: 13.20, 16.10, 19.05 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. (En castellano)
Atlas Lavalle: 14.25 y 19.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn.

HOME
(La Tierra vista desde el cielo). Dir.: Yann Arthus Bertrand. Documental.
Arte Cinema: 18.05 hs. (Sala 2)

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

IMAGEN FINAL
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)
Gaumont II: 13, 16.50, 18.40 y 22.30 hs.

LA DECISION MAS DIFICIL
Dir.: Nick Cassavetes, con Camerón Díaz, Abigail Breslin, Alec Baldwin y Joan Cusack. P/13.
Lorca: 16.15 y 20.20 hs.
Monumental: 12.30, 16.45 y 21 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano)

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14.30 y 18.10 hs. (lunes a jueves también: 22.30 hs.)

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 14.05 y 16.10 hs.
Premier III: 14.20 y 22.40 hs.

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25 , 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.45 y 19 hs.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.15 y 22.15 hs.
Gaumont II: 14.50 y 20.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano- 3 D) Vie. a dgo. trasn. 23.50 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 14, 18.40 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.40 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 12.40, 15.50, 18.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.50 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA DECISION MAS DIFICIL: 19.20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs. P/13.
DESAFIO: 13.35 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13 hs. (En castellano); 16, 19 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 16.10 y 20.50 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 16.20 y 19.20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 13, 15.15, 17.25, 19.45 y 22 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.40 y 15.40 hs. (En castellano); 18.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulada) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.45, 15.10 y 17.30 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13.20, 15.25, 17.35, 19.40 y 21.55 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 0.10 hs. S/R.
DESAFIO: 20.40 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.35 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
PAPA POR UN DIA: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 13.20, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
FUERZA-G: 12.05, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 15.40, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 18.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.10, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12, 14.05, 16.20, 18.35, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12.15, 14.30, 17, 19.15 y 22.15 hs. S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESAFIO: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. (En castellano) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 17.10, 19.30 y 22.15 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 12.40, 17.20 y 22 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 16 y 19.20 hs. P/13.
DESAFIO: 13 y 22.30 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
KATYN: 16.15 y 20.20 hs. P/16. (Sala 4)
HOME: 14.20, 18.30 y 22.35 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 14.40, 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
DESAFIO: 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HANNAH MONTANA (La película): 12.10, 14.45, 17.45, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.55, 17.25, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESAFIO: 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.10, 17, 19.55 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 12.45, 17.55 y 22.55 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COUS COUS (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 11.25, 14.10, 17, 20.10 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.45 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.30, 15.45 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano); 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.15, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
FUERZA-G: 12.45, 14.55 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 20.15 y 22.30 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13.40 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA-G: 15.30 hs. (En cast.) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 19.05, 20.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.20, 18.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 14.50, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0 h. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 16 y 22 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.50, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
HANNAH MONTANA (La película): 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 20 y 22.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.10, 14.45 y 17.15hs. (En castellano) P/13.
DESAFIO: 13.30 y 19.40 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.25, 15.35, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.25 hs. (En castellano-3 D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 16.40 y 22.35 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.55, 15.15, 18.25 y 21.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.05 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
FUERZA-G: 12.05, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 15.05, 16.30, 19.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESAFIO: 12.05, 17.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.15, 14.05, 14.20, 16.15, 18.30, 18.55, 20.45, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 14.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.10, 14.15, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.50, 17.35, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el Cine Coreano" (Ent.: $ 8)
SECRET SUNSHINE (Corea del Sur-2007) Dir.: Lee Chang-dong. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS INUNDADOS (Argentina-1961) Dir.: Fernando Birri, con Pirucho Gómez y Lola Palombo. **Hoy**: 15 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (Alemania-1920) Dir.: Robert Wiene**+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano-Parte II".
TEOREMA (1968) Dir.: Pier Paolo Passolini, con Laura Betti, Silvana Mangano, Massimo Girotti y Terence Stamp. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
LA CHICA DEL PUENTE (1999) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil, Vanessa Paradis y Catherine Lascault. Ciclo "Directores Franceses". **Hoy**: 20 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Carlos Vieu**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares (16, 23)-María Bugallo (15), Fabián Veloz (16 y 23)-Leonardo Estévez (15), Gustavo López Manzitti (16, 23)- Leonardo Pastore (15). Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. Sábado 15: 20.30 hs., domingo 16 y 23 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Solistas: **Chun Wang** (piano). Obras de C. A. Debussy, F. Chopin y J. Sibelius. Dir.: Alejo Pérez. Sábado 22 de agosto: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789."Temporada Opera 2009". **ORFEO Y EURIDICE**. Opera en tres actos. Música: Christoph W. Gluck. Libreto: Raniero da Calzabigi. Dir. de orquesta: **Arnold Östman**. Régie y escenog.: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Con Franco Fagioli (Orfeo), Virginia Tola (Euridice), Paula Almerares (Amore). Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Martes 25: 20.30 hs. (Abono 1). Viernes 28: 20.30 hs. (Abono 2), Domingo 30 de agosto: 17 hs. (Abono 3)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**DUO FAIN-MANTEGA**: Paulina Fain (flauta traversa) y Exequiel Mantega (piano). Tangos clásicos, composiciones de Astor Piazzolla y temas propios.. **Hoy**: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")
-YO EN EL FUTURO. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, F. Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
AZARES DEL QUIJOTE Y GARDEL, de Alberto Mario Perrone. Intérpretes: Carlo Argento-Iván Espeche. Particip. especial: Leopoldo Federico (bandoneón) y Pablo Agri (violín). Coreog. y dir.: Silvia Vladimivsky. "Tiempo de danza contemporánea". Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
CARMINA BURANA, de Carl Orff. Director Prep.: Prof. Marcelo De Matthaeis. Dir. Musical: Prof. Gustavo Codina. Con Cecilia Layseca (soprano), Damián Ramirez (contratenor), Luciano Garay (barítono), Jorge Ugartamendía (piano), Andrea García (piano 2). Coral Ensamble-"Coro de Niños de la Municipalidad de Morón"-"Conjunto de Percusión del conservatorio de Música de Morón "Alberto Ginastera". (Subtitulado en castellano) "Ensamble Lírico Orquestal, Asociación de Músicos". Domingo: 19 hs. Ent. Gral.: $20.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TRES HOMBRES DE BIEN. "Todos tenemos un lado oscuro". Avant premier de la obra de teatro de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Martes: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.
-**¡VIVA MENDELSSOHN!** (1809-1847) Tres conciertos de cámara. Luis Roggero-Haydée Seibert (violín), Iván Rutkauskas-Alicia Belleville (piano) y otros. Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lunes 24, 31 de agosto y 7 de setiembre. Bono contrib. (Abono a 3 conc.): $ 60.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-OESTE. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL PEOR DE LOS PUBLICOS. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 40.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

JOVEN FRANKENSTEIN

"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-HOTZZA MAMMA SHOW. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
(Universidad Popular de Belgrano) Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Para toda la familia. Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para toda la familia. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-MARCELO ARCE pta.: " Super sinfónico" Wagner, Holst, Strauss, Vangelis. "Clásico y Moderno". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 25 de agosto: 19.30 hs.
-LA VIUDA ALEGRE, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- G. Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente, Armando Noguera, Sonia Stelman, Carlos Rivas, Norberto Lara, **Sebastián Russo**. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico en castellano). Viernes 28: 20.30 hs., domingo 30 de agosto: 17.30 hs., jueves 3 y sábado 5 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ANGELITO PENA. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
VIVO (Work in progress). Unipersonal de improvisacion con mascaras Balinesas. Con Marcelo Savignone. Sadado: 23 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**El show de la improvisación**" (22 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LA INOCENTE, de Lenormand. "El bien y el mal en una inocente". Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30 (vie. $ 20.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**LA POSTA DE LOS GENERALES**. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 20.45 hs.
-**CABEZAS TROCADAS**. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
-**ANESTESIA**. Con Antonela Querzoli, Julián Krakov y Rosario Alfaro. Dramaturgia y dir.: Paula Baró. Sábado: 21.30 hs.
-**LA MACIEL**. Con Marina Carrasco, Melina Benítez, Clara Seckel y elenco. Libro y dir.: Bela Arnau. Sábado: 23.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CIRCO DEL AIRE
Peru 856 (**San Telmo**). Tel.: 4582-5309.
CHACOVACHI y **MAKU JARRAK**. El legendario Payaso y su compañera ptan. sus unipersonales. Risas, carcajadas, delirios y provocación. Sábado: 21 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
LIVING VARIETE. Cía. "Criko Krark". 3 artistas imperdibles. Unico número de funámbulismo en la Argentina. Músicos en vivo. Sábado y domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LAS MALDITAS**, de Daniel Dalmaroni. Dir.: Cristina Miravet. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA**, de y con Mirta Katz. Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)
-LA BROCHETTE. Variete teatral. Dir.: Silvina Alfie. Sábado: 0 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA. En vivo... cumbia norteña. Sábado 22 de agosto: 22 hs.
-DAMAS GRATIS "Daniel Lezcano"… cumbia villera... Viernes 28 de agosto: 22 hs.
-LOS CAFRES. Reggae... Sábado 29 de agosto: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Magnone, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 22 y 23.30 hs., lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado y domingo: 23.45 hs., lunes: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 y 22.30 hs., lunes: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-UN CUENTO CONTADO POR UN IDIOTA. Basado en obras de Selva Palomino, Angelica Cordoba y William Shakespeare. Libro y dir.: Leonel Dolara. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**300 MILLONES**, de Roberto Arlt. Dir.: Leonel Napoli. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL REY SE MUERE, de Eugene Ionesco. Con Silvia Gonzalez Taboas, Rubén Santagada y elenco. Dir.: Gabriel Rossi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo y lunes: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo y lunes: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
ARGENTINO HASTA LA MUERTE, de César Fernández Moreno. Con Martín Ortiz. Dir.: Luis Felipe Alegre. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

El BESO de la MUJER ARAÑA

de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.

INOLVIDABLE !!! CUATRO VIENTOS

(cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
-PERDIDAS. El caso de las hermanas Peralta. Con Alejandra Delorenzi, Jazmín Ramos y elenco. Libro y dir.: Alejandro Baratelli. Sábado: 21 hs.
-LOS ERRORES DE NOE. Inspirado en un plan de Osvaldo Bayer. Con Yamil Chadad, Fernando García Valle, Gabriela Blanco. Libro y dir.: Yoska Lázaro. Voz en Off: Alejandro Apo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
CIRCOMUNDO VARIETE. Espectáculo que combina diferentes artes circenses. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Jueves y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:

CARAVAN THE JAZZ MUSICAL

"The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-LA LEY DEL TALION. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SAÑA**. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen... Dir.: Carlos Trunsky. Sábado: 18 **hs.** Ent.: $ 25.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MANERIES**, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DOS**. "Cuanto todo no es como parece", de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**LA PLAYA** (Escenas en construcción). Libro y dir.: Adriana Grinberg. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**POPOVOSKI** pta.: "Tiempos modestos" (clown), de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TRIS**. Dir.: Milena Burnell y Soledad Gutiérrez; **PROYECTO VACIO**. Idea y dir.: Silvina Linzuain. "Banfield Teatro Ensamble". Danza contemporánea (función compartida) Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
TALIT, de Andrés Halac. Con Daniela Fernandez, Nora Glazer, Andrés Halac y elenco. Dir.: Daniela Fernandez-Andrés Halac. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
AMAPOLA (Cómo puedes tu vivir tan sola). Con Vanina Ramirez, Carolina Pofcher, Gimena Rocconto y Sabrina Lara. Idea y dir.: Ricardo Racconto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LA AMANTE DE DIOS**, de Abigail Zevallos. La locura viene del cielo. Dir.: Eduardo Lanfranchi. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**DELIRIO A DUO**, de Eugene Ionesco. Con Mariela Lagndon y Sergio Kohan. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

GUAPACHOZA
Jean Jaures 715. Tel.: 6091-4890.
TEMPORADA. Con Carolina Marcovsky, Rita González y Tamara Mesri. Dir.: Verónica Bustos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**HERMANADOS**. Argentina y Paraguay en música, canto y danza.

Encuentro de la polca y el chamamé. Con Francisco Giménez (arpa), Angel Vera (canto), Javier Acevedo (acordeón). Bailan: Constanza Torres, Luis Marinoni, Sandra Ferreira. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.

-**GROUCHO**. Con Edgardo Moreira, Pablo Romano, Marina Marcos y Gabriel Bettineli. Dramaturgia y dir.: E. Moreira. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.

-MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-**UN TRAGICO A PESAR SUYO** + **PEDIDO DE MANO**, dos obras de Anton Chéjov. Con Pablo Damián Silveira, Leonardo Valsecchi, Marcelo Mastrogiovanni, Patricia Verónica Lapadula y Pablo Bellusci. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

URDINARRAIN. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.

CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Andy Machado, Gustavo Daniel Siri, Adriana Pérez, Alberto de León y Federico Giakov. Dir.: Hugo Topelberg. Sábado: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)

-ZAPPING ZINEMA. La historia del cine contada con humor más de 100 películas en una hora. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)

-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

-COSI FAN TUTTE, ópera W. A. Mozart. Con Florencia Fabris, Victoria Gaeta, Marina Torres y otros. "Orquesta de Camara Juvenil Festival Mozarteano" y "Belcanto Coral de Bs As". Dir. escenica: Alicia Zanca. Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Domingo: 17 hs., viernes: 20.30 hs. Loc. desde: $ 35 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

-**PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA**, de Alejandro Casona. Dir.: Leonardo Bartolotta. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

-OLIMPO SIGLO XXI (El retorno de Medusa), de Germán Luque-Gerónimo Machin. Dir.: Ivan Keim. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)

-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida**.

-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.

EL GENERAL DE LOS RECUERDOS. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

-**LA RESPIRACION DEL VACIO** (Trash). Con Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Dramaturgia y dir.: Héctor Trotta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

GORDA SERA TU MADRE. Una inteligente y aguda visión de la vida contidiana según cuatro mujeres obesas y sus delirios. Libro, act. y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:

PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo y lunes: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.

-30 DIAS. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Miércoles: 20.15 hs., jueves: 15 y 20.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. (miérc. y jueves: precio popular)

-EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-BOXEO INTERNACIONAL. "Título Mundial C.M.B. y A.M.B." **Marcela "Tigresa" Acuña** (campeona mundial-Argentina) vs. **Alicia Ashley** (Jamaica). Jueves: 20.30 hs. Ring side: $ 190; Ring side alto: $ 140; Super pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 80; Pl. cabecera: $ 40.

-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: **Zubin Mehta**. Prog.: "La zapatera prodigiosa" (obertura), Sinfonía Nº6 en Fa mayor Op.68 "Pastoral"; "El murciélago" (obertura), Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor, "Adiós Nonino", "Vals del Emperador". Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

-WISIN & YANDEL. Miércoles 2 y jueves 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP miércoles 02/09: $ 500 y jueves 03/09: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera miércoles 02/09: $ 90 y jueves 03/09: $ 80.

-PIMPINELA "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19.30 hs.

-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.

-**ALEGRIA EN EL CONVENTILLO**. Libro y dir.: Maria de Palma. Sàbado: 19 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")

-**MONOLOGOS EN TOCATA Y FUGA**. Libro y dir.: Graciela Nicola. Espectcáculo hormona-musical sobre la diferencia entre sexos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.

LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.

ZAPALA. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)

-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.

-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21.30 hs., lunes: 19.30 hs.

-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes a domingo: 22.15 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.

XILODRAMA. Tragedia tumbera. Para un actor, objetos y sombras. Autor e interprete: Pablo Del Valle. Dir.: Gabriel "Von" Fernández-Sergio Scarone. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

MIGUEL MATEO "Un mirada a los clásicos". **Hoy**: 21.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

El Fantasma de la Opera

El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

INTEMPERIE. Basada en "El square", de Marguerite Duras. Con Georgina Rey y Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-LIDIA y MISIUS. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 30.

-LAS ASESINAS DE GARDEL, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.

-LINEA ESPIRAL. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.



"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miér. y jueves: 25% desc)

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.

-**NOCHES DE PEÑA**. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Sábado: 21 hs.

-**TRIBUTO A MADONNA**. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:

DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.

-**SAUNA**. Con Sebastián "Berta" Muñiz, Salomé Boustani, Ezequiel Cipols, Esteban Coletti y Juan West. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.

-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

SIRANUSH
(Centro Armenio). Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.

EN LA CAMA

Con **Gerardo Romano**, **Anabel Cherubito**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 21.30 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.

-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 y 23 hs.

-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.

-**NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA**, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

-LA TRAGEDIA COMICA, de Eve Bonfanti y Ives Hunstand. Con Omar Jacquier. Dir.: Hernán Carbón. Una historia en tono de clown para sonreir y emocionarse. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

-EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.

LA PLAZA DEL DIAMANTE, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.

MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

LA FLAUTA MAGICA, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.: **FLORESTO, POTOTO… Y LA MAR EN COCHE**. Sábado, domingo y lunes: 16 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Sábado, domingo y lunes: 16 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.

CANCIONES A UPA... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses hasta los 4 años. Dir.: María Marta Váldez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 25 (menores de 1 año a upa: $ 10) **Domingo despedida**.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.

CHICHES "Teatro en cochecito". De Maria María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.

ZIGZAG. Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Sábado: 17 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.

PALABRELIOS, de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. Sábado, domingo y lunes: 16 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.

-DOKI. Un mundo por explorar. Sábado y domingo: 14.30 hs. **Domingo despedida**.

-DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO, de Maria Elena Walsh. Con **Anita Martínez, Diego Ramos** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carrera. Sábado y domingo: 16.30 hs. **Domingo despedida**.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.

PANAM (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. **Domingo despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")

-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 30.

-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LA LUNA DE ORIENTE, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 35.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.

-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 1)

-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)

-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)

-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)

-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)

-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 3)

-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)

-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)

-**ROMEO Y JULIETA**. Adapt: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.

CIRCUSCLOWN, de Daniel Pérez Guerrero y Claudio Marcó. Dir.: Claudio Marcó. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

PINTA TU ALDEA. Con Marcela Ganapol. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y lunes: 16 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:

-**ROPEROS S.A.S.A** (sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs.

-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. Sábado: 16.15 hs.

-**UNO PARA EL OTRO**. Libro y dir.:: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)

PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Sábado y domingo: 15 hs. Loc. desde: $ 35. **Domingo despedida.**

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.

-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y lunes: 15.30 hs. Ent.: $ 20.

-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y lunes: 16.45 hs. Ent.: $ 20.

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.

EL GATO CON BOTAS
Partitura original de Angel Mahler basada en el libro de Pepe Cibrián.. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.

PIQUIYI. Cía.: "Titeres barrilete". Titiritera: Florencia Tabanera. Dir.: Aide Andreone. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Sábado y domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:

-**BOLSILLITOS** (Lugares donde guardas secretos). Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs., domingo: 17.30 hs., lunes: 15 hs.

-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y lunes: 16.15 hs.

-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs., domingo: 15 y 16.15 hs., lunes: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:

EL REEMPLAZO "Primera misión". Comedia de magia por "Los Similares". Dir.: Fabián Uccello. Sábado: 17 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

LOS CAZURROS ptan.: "El túnel del juego". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. **Hoy**: 16.30 hs. **Despedida**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

VECINO SE ALQUILA, de Gisela Vernet y Michelle Rozen. Cía.: "Oso Patalate". Dir.: Gisela Vernet. Sábado: 17.15 hs. Ent.: $ 25.

✱ Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Miércoles a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.

ME DARAS MIL HIJOS pta. su tercer CD: "Aire". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: 30 (antic.: $ 25)

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LEOPOLDO FEDERICO

(bandoneón). **Orquesta Típica**: Horacio Romo-Héctor Léttera-Carlos Corrales (bandoneones), Damián Bolotín-Brigitta Danko-Pablo Agri-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (cello), Horacio Cabarcos (contrabajo), Nicolás Ledesma (piano). Canta: "Carlos Gari". Cuarteto: Hugo Rivas-Osvaldo Rivas-Mannuel Gonzalez (guitarras). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 90.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)

AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-**DONNA CAROLL-Oscar López Ruiz-Marisa Ini** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

-**CANCIONES Y CUARTETOS DE HAYDN**. En Conmemoración del Bicentenario de su Fallecimiento. Con Selene Lara (soprano), Milagros Seijó (mezzosoprano), Lucas Werenkraut (tenor), Carlos Trujillo (barítono) y Gustavo Zylbersztejn (piano). Lectura de poemas: Dora Prince (actriz invitada). Comentarios: Carlos Alberto Alonso (musicógrafo). Ciclo 2009 "La poesía en la música". **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 30 (c/ té o café con brownie)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.

-**MARIA ALICIA LA NEGRA BRUNERO**. Cuentadora de Cuentos pta.: "Paisajes latinoamericanos". Con Nicolás Hoyos (guitarra). Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30 (incluye 2 espanadas salteñas)

-**EZEQUIEL IGLESIAS** (guitarra-voz). Con Jorge Rabito (bajo) + Invitados. Ciclo 2009 "Los Hombres del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**TUAN**: Víctor Naranjo (gaita-violín-flauta), Maximiliano Villalba (guitarra-bouzoukie) y Alejandro Larockca (percusión): Musica Celta. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **Pablo Fraguela** (piano). Zamba, la chacarera, guaranias, huaynos y otros ritmos. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

-**OSCAR ALEM** (piano)pta.: "Parte de mi alma". Invitada: **Susanna Moncayo** (mezzosoprano). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 30.

-**ALEJANDRO HERRERA** (bajo) Quinteto: Gustavo Cámara (saxo), Marcelo Mayor (guitarra), Andrés Martínez (piano) y Javier Martínez (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"

-**Hoy** desde: 22 hs. "Retronova", "Tabaco Negro", "Eqe" y **"Legendarios'70"** (Tributo a "Creedence")

-**Domingo** desde: 22 hs. "Qué te pasa squash", "Diverxia", "Sigmund Rock" y **"Azulejo"** (Tributo a "Divididos")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-LOS NATAS. Motoclub Vol. 9 Banda invitada: "Poseidótica". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20).

-AFTER PARTY Dj residente Dr. Trincado (experimental rock set). (Lado B). **Hoy** trasn: 0 h.

-BRANDON GAY DAY. Dj Romina Cohn, B.A. Sisters (en vivo). **Hoy** trasn: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

OFIDIO DELLA SOPPA y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**RUBEN GOLDIN**. Es un delicado artesano de canciones que recorre en su basto rrrepertorio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

-**CON:FUSIóN**. Con Carlos March, Germán Tripel, Florencia Otero. Show musical con una banda en vivo. Sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**SHOCRON-TESARE-GUTFRAIND-DIAZ**. Cuarteto: Paula Shocron (piano), Pablo Tesare (contrabajo), Marcelo Gutfraind (guitarra) y Pablo Díaz (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

-**TROPICALISSIMA**: Nina Polverino (voz), Sofía Vitola y Knd Molina (guitarras). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.

-**NOSTALGIAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…". Cía "Banfield Teatro Ensamble".Puesta en escena y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.

-**MANUEL ANTIN**. Proyección de videos de entrevistas a personalidades galardonadas por el Fondo Nacional de las Artes. Por "Claudio España". Ciclo "Pantalla audiovisual". Sábado y domingo: 16 hs. Ent. libre.

-**JORGE VARIEGO**. "clarinete y electrónica". Ciclo "Imágenes sonoras". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**TUKUTA GORDILLO**. Cantos y sones de la identidad. Música del Altiplano. Sábado y domingo: 20 hs.

-BERNARDO BARAJ (saxos y flauta) y **Mirta Braylan** (guitarra y voz) pta.: "Desde el alma". "Música de Alta Calidad". **Hoy**: 22.30 hs. Pl.: $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")

-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-**IMPROCRASH**. Show de humor e improvisaciones + multimedia, música, efectos visuales y mucha energía. Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 22.30 hs.

-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.

-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.

ANTIGUA JAZZ BAND pta. "40 años a la antigua". **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 TANGO DE BURDEL, SALON Y CALLE con Eleonora Cassano, Cecilia Figaredo y el Ballet Argentino. Dirección: Julio Bocca y Ricky Pashkus. Teatro Payró: HOY, 21.00 REINAS DEL NILO. Danza árabe. Dir Leyla Massud. Sala Nachman: HOY, 21.30 MADE IN LANUS. Dom 16, 20.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni Grupo de teatro "El Taller". Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 16, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 16, 19.30 ¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.00 LLANTO DE PERRO Laura Federico, Lalo Alías, Merceditas Elordi, Mario Carneglia Dirección: Mario Carneglia. A Beneficio De La Comunidad Wichi De La Brea – Formosa.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. HOY y Dom 16, 21.00 LA RAZON DE LAS BESTIAS. Gpo Teatrantes

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 (Dom 16, 20.00) ALGO EN COMÚN con Fabián Vena -Viviana Sacone Loc en Venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Dom 16, 21.30 ADRIANA VARELA. Sede Puerto: HOY, 21.00 TRIBUTO A LOS PANCHOS. Grupo Los Eduar2 y Cacho Rodríguez. Dom 16, 20.00 VOLVER A LAS RAICES. Folklore

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.30 FLEUREANIAS. Espectáculo musical y audiovisual sobre A, Fleury

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 CELEBRAMOS los 40 años de WOODSTOCK con los mejores shows tributo a: JANIS JOPLIN (Heroína del Blues), (SACA THE DOORS DE ACÁ Y VA AL FINALCOMO Banda Invitada, JIMMY HENDRIX (Niebla Púrpura), CREEDENCE (Don Misterio), JEFFERSON AIRPLANE (Aeroplano). Banda invitada: THE DOORS por Rey Lagarto

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb/Dom 17.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE MODELADO EN ARCILLA a crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009.

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos del Norte. Mínima: 19°. Máxima: 28°. **Mañana:** Nublado. Probables tormentas. Vientos del Sur. Mínima: 9°. Máxima: 13°.

Rep



Prejuicios y crueldades

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn, Alemania.

Los crueles no mueren, resucitan. Siempre están allí. En las últimas elecciones argentinas creen haber ganado ellos. Y creen que van a poder volver. Están asomando el rostro, otra vez. He recibido esta semana, desde Mendoza, las noticias de Godoy Cruz, donde un hermoso mural que inauguramos en marzo pasado, recordativo de la lucha de las Madres, había sido destruido con pintura negra y con inscripciones con estos textos: "Volveremos", "Malvinas" y "Viva Cristo Rey". Esa destrucción la cometieron tres encapuchados que amenazaron al guardián nocturno de la municipalidad. Es un llamado de atención que nos hacen los siempre presentes de las fuerzas de derecha. Sí, esos que hicieron posible la muerte argentina, la desaparición de personas. Ya que están por iniciarse en Mendoza los juicios por los crímenes de la dictadura militar.

Aquí en Alemania acaba de ocurrir un episodio que también nos habla de cómo se trata de cubrir los crímenes de lesa humanidad cometidos en la desgraciada historia del hombre. Ha sucedido aquí, en las escuelas. En los colegios del Estado alemán de Brandenburg se estudian, en la materia Derechos Humanos, los genocidios cometidos en la historia y –por supuesto– se presta especial atención al cometido por el régimen nazi alemán con las minorías judías y gitanas, primordialmente. En uno de esos puntos se llega al genocidio cometido por gobiernos turcos entre los años 1915 y 1918 con el pueblo armenio, durante el cual se ha comprobado que fueron masacrados un número aproximado de un millón y medio de armenios.

Como en Alemania actualmente viven más de tres millones de turcos, los niños de esa nacionalidad escuchan en las aulas por primera vez el crimen cometido por sus antepasados. Por eso, el presidente de la comunidad turca en Alemania, Kenan Kolat, ha reaccionado en forma agresiva señalando que esa enseñanza va contra la salud mental de los jóvenes turcos y contra los intereses propios del Estado turco. Habló en su declaración de la "presión psicológica" que esa enseñanza ejerce sobre los alumnos de ascendencia turca y que así "se pone en peligro la propia paz interior de Alemania". También el dirigente turco en Alemania ha solicitado que no se lleve a cabo el monumento al padre Lepsius, un investigador histórico que documentó en todos los detalles el genocidio cometido contra el pueblo armenio. Las autoridades educativas alemanas han respondido que el material educativo se basa en lo producido por el Instituto para Educación y Medios de Brandenburg y del Instituto para la Investigación de las Diásporas y Genocidios, de la Universidad de Bochum.

Nada se gana con desmentir lo cierto. Y la enseñanza no se hace para desprestigiar a un pueblo sino para que todos los pueblos aprendan a sacar conclusiones de los grandes errores cometidos. Se le ha respondido al representante turco que el pensamiento actual de la escuela alemana es educar a futuros ciudadanos en la verdad y el respeto a la libertad de todos. Ojalá se difunda esto porque todos tenemos que aprender. Todavía, a los argentinos, no se nos enseñan en las escuelas los genocidios cometidos contra los pueblos originarios. El tema Roca es casi tabú, salvo para ciertos docentes con coraje civil que, sin temores, enseñan la verdad acerca de un crimen que fue tapado con las fáciles palabras "Se hizo para el progreso". Y la pregunta sin respuesta es: ¿para el progreso de quién?

Es lo mismo que aquellos que tratan de poner en dudas el número de víctimas. Aquí en Alemania siempre hay aquellos que murmuran "son mentiras, Hitler no mató a seis millones de judíos, fueron apenas dos millones". También en la Argentina siempre hay voces que tratan de sembrar la duda y dicen cautamente: "No son treinta mil los desaparecidos, apenas fueron siete mil". Hay razones de oportunismo político para hacerlo, más después de las elecciones que cambiaron el panorama. Es tan ridículo el argumento y tan inmoral como si un abogado defensor de un homicida masivo dijese ante los jueces: "Mi defendido no mató a 33 personas, apenas si fueron 27".



Y en este tema de los crímenes cometidos en la historia trágica del ser llamado humano juegan su papel también las religiones. Las restricciones obligadas tras la máscara del "pecado". Es habitual leer en los diarios que un joven musulmán mató a su hermana porque ésta tenía relaciones con un no musulmán, o que en Arabia Saudita se condenó a doscientos latigazos a una joven mujer porque no llevaba cubierta la cabeza o, hace unos pocos días, porque en un café, en ese mismo país, una pareja se sentó a una mesa sin estar casados. Sí, para ambos, doscientos latigazos a cada uno. Pero también están aquellos pueblos que tienen una experiencia trágica con las persecuciones, como el pueblo judío, que mantienen leyes que hacen a la humillación del ser humano. Sabido es que el Estado de Israel no reconoce matrimonios entre judíos y no-judíos. ¿Cómo es posible algo así, cuando ya la humanidad ha reconocido matrimonios entre homosexuales, por ejemplo? No, por eso está de moda, para los judíos o judías que se quieren casar con alguien no judío, que se vayan a contraer matrimonio a la isla de Chipre. Es tanto el eco, que en esa isla se ha creado una especie de industria del casamiento entre judíos y no judíos. De acuerdo con la ley judía, vale como judío sólo aquel que nace de una madre judía. La socióloga Sara Stricker ha publicado un profundo estudio. En él señala: "Sesenta y un años después de la fundación del Estado de Israel, ese país no ha declarado todavía si quiere ser un Estado Judío de acuerdo con las columnas del Halacha, los mandamientos de la religión judía, o una democracia secular occidental. No hay una separación entre Estado y religión como se conoce en la mayoría de los Estados del mundo. Es decir, que Israel es la única democracia occidental en la cual sólo hay matrimonios religiosos y no civiles. Sólo puede consagrar matrimonios legales un rabino ortodoxo, un imán o un sacerdote, que son reconocidos por el Estado. No permitirían jamás matrimonios mixtos, ni entre judíos y musulmanes o cristianos o entre judíos y ateos". Y agrega la socióloga: "Pero existe un recurso: de acuerdo con el derecho internacional, Israel debe reconocer matrimonios llevados a cabo en el extranjero. Y por eso viajan por mes entre 150 y 200 parejas para casarse en Chipre, una especie de Las Vegas para los israelíes. Es curioso: los nacidos sólo de padre judío hacen en Israel el servicio militar de dos años, pero no son suficientemente judíos como para casarse en Israel".

Nosotros, los de países cristianos, no debemos asombrarnos. Por ejemplo, por aquello de la Iglesia católica de que los sacerdotes tienen que llevar una vida de castidad, como si el amor fuese algo pecaminoso. Los resultados los tenemos a la vista, principalmente en los casos de pedofilia. Para no hablar de ciertas iglesias cristianas norteamericanas sobre cuyos métodos absolutamente irracionales podríamos escribir tomos enteros.

Pero todo esto lleva a costumbres donde falta la razón como elemento esencial. La historia nos ha demostrado que finalmente estos remedios o autodefensas han resultado negativos. Ni hablemos de las guerras religiosas, del racismo y del sentirse superiores unos pueblos de otros, como lo ha demostrado hasta hoy el desgraciado devenir de este planeta. Se acaba de cumplir un aniversario más de Hiroshima y Nagasaki, un crimen al que el calificativo de bestial le queda corto, llevado a cabo por un país occidental y cristiano y llamado democrático.

Tal vez, como muestra basta un botón, como dice el dicho. Algo increíble. El Banco Pax Bank, de la Iglesia Católica, que tiene su sede en Colonia, Alemania, ocupó el lunes pasado la tapa de los diarios: acaba de hacer inversiones en una empresa fabricante de armas, en dos empresas tabacaleras y, como si fuese poco para su ideología, en una empresa de anticonceptivos. Sí, en la empresa Bae Systems, un gigante productor de armamentos; en la empresa farmacéutica norteamericana Wyeth, productora de píldoras anticonceptivas, y en las empresas de cigarrillos British American Tobacco e Imperial Tobacco. Ante las críticas, el presidente del Banco católico, Berndorff, salió a la palestra para decir que fue "un error" pero que no tiene importancia porque ese banco católico junto al Liga-Bank tienen un volumen de negocios de 15 mil millones de euros y esas inversiones fueron solo de 1,6 millones. Es como si hubiese contestado: "Negocios son negocios. Este es un banco, católico, sí, pero banco al fin". "¿Y la moral?", se preguntaría tal vez algún estudiante de primer año de Filosofía. Nos imaginamos que, ante esa pregunta, uno de los que destruyeron con pintura negra el cuadro de las Madres en Mendoza le habría gritado golpeándose el pecho: "¡Viva Cristo Rey!".

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "Rainer y Minou", de Osvaldo Bayer: $14. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

9 770329 133062